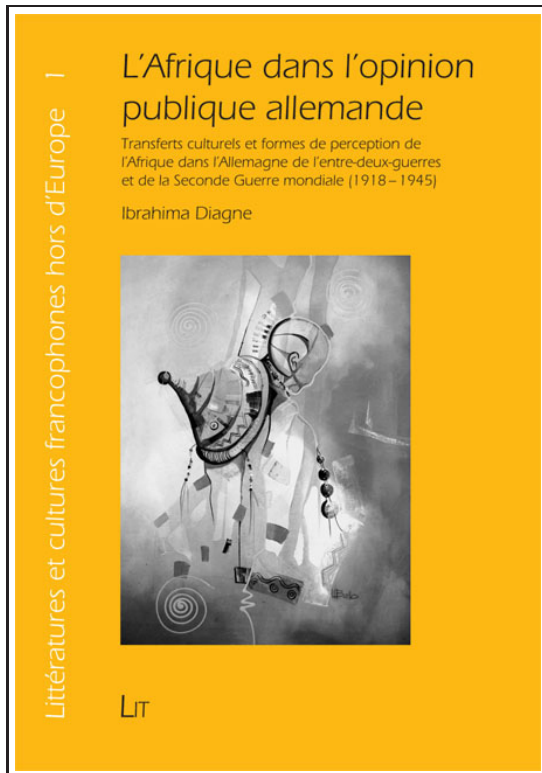


Frankophone Literatures und Kulturen außerhalb Europas / Littératures et cultures francophones hors d'Europe

hrsg. von / édité par Prof. Dr. Ute Fendler (Universität Bayreuth), Prof. Dr. Susanne Gehrmann
(HU Berlin) und Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes)



Ibrahima Diagne

L'Afrique dans l'opinion publique allemande

Transferts culturels et formes de perception de l'Afrique dans l'Allemagne de l'entre-deux-guerres et de la Seconde Guerre mondiale (1918 – 1945)

L'objet de cette analyse, qui s'appuie sur une démarche comparative et un corpus original et diversifié, est l'épistémologie des études africaines en Allemagne, dont la création a mis en jeu l'identité et la représentation socioculturelle de l'Afrique et des Noirs africains au sein de l'opinion publique allemande. Des revues, ethnographies et expositions coloniales entre 1919 et 1945 sont ainsi étudiées afin de déterminer non seulement les stratégies discursives et esthétiques des champs littéraire, journalistique et idéologique, mais aussi les transferts et formes de perception culturels, ainsi que leur usage, leur circulation et les enjeux de leur réactualisation, qui hypothèquent la conscience allemande de l'Afrique.

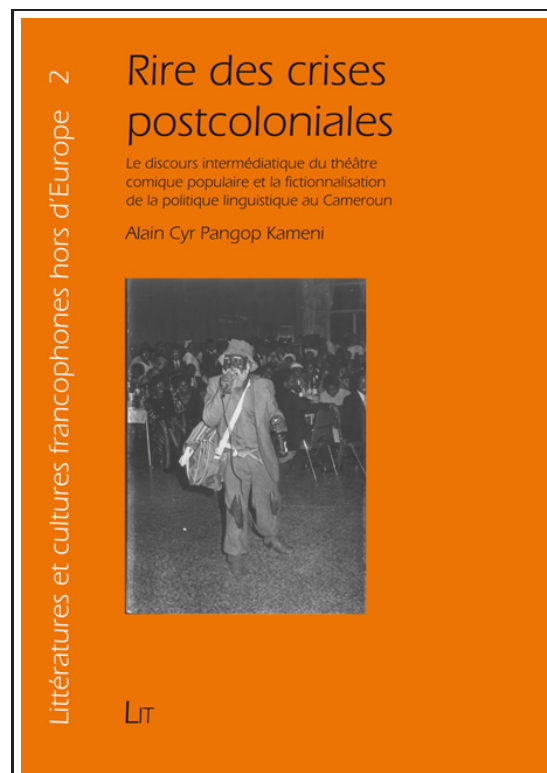
Bd. 1, 2009, 288 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-8258-1812-8

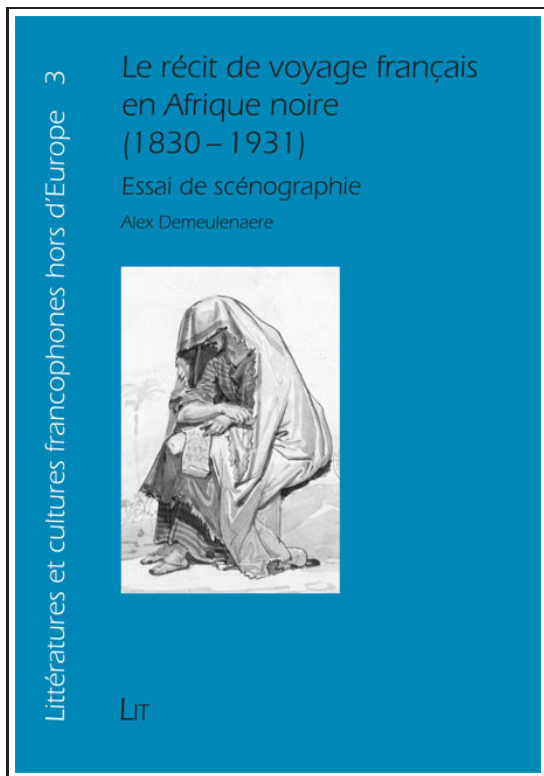
Alain Cyr Pangop Kameni

Rire des crises postcoloniales

Le discours intermédiaire du théâtre comique populaire et la fictionnalisation de la politique linguistique au Cameroun
Peu d'études sont consacrées à la médiation populaire au Cameroun. Des monuments périssent sans que leurs œuvres soient conservées. Pourtant, on note une émergence d'un art comique, des années 1980 à nos jours. Pourquoi ne pas tenter une dramaturgie de ce genre oral ? N'y a-t-il pas lieu de théoriser sur le style et sur la réception de ce médium qui sert de reflet à la société et à la culture ? Relativement au contexte idéologique de son éclosion, cette problématique induit à analyser comment le théâtre comique populaire fonctionne comme un discours et comme un processus de communication intermédiaire.

Bd. 2, 2009, 368 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-8258-1917-0





Alex Demeulenaere
Le récit de voyage français en Afrique noire (1830-1931)

Essai de scénographie
 Le voyage en Afrique noire a toujours fasciné les écrivains français, particulièrement au cours de la période (pré)coloniale. Cette étude analyse la scénographie d'un ensemble de récits qui couvrent le siècle entre 1830 et 1931. Les lectures de Caillié, de Verne, de Morand, de Leiris et d'autres permettent de retracer l'évolution des identités du voyageur et l'influence de celle-ci sur le regard porté sur l'Africain et l'Afrique. Elles offrent ainsi des éléments de réponse aux questions postcoloniales d'aujourd'hui.
 Bd. 3, 2009, 320 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-10101-3

Isaac Bazié; Hans-Jürgen Lüsebrink (Eds.)
Violences postcoloniales
 Représentations littéraires et perceptions médiatiques
 Bd. 4, Frühjahr 2010, ca. 296 S., ca. 29,90 €, br.,
 ISBN 978-3-643-10218-8

Sylvie Mbiga
Selbstfindungsprozesse im interkulturellen Roman
 Eine Analyse zur Identitätssuche im postkolonialen Afrika
 Bd. 5, Frühjahr 2010, ca. 224 S., ca. 24,90 €, br.,
 ISBN 978-3-643-10584-4

Hiermit bestellen wir:

Menge	Autor	Titel	ISBN
.....
.....
.....

Name:

Straße:

PLZ, Ort:

Tel.:

Zahlung per Bankeinzug
 Lassen Sie Ihre Rechnungsbeträge bequem abbuchen. Bei Bankeinzug erfolgt die Lieferung **versandkostenfrei**. Teilen Sie uns die Bankverbindung ggf. in zwei separaten E-Mails mit.

Bank: Kto.: BLZ:

E-Mail:
 (bitte unbedingt angeben)

..... Datum Unterschrift

Buchbestellung über jede Buchhandlung oder den

LIT Verlag Berlin – Münster – Wien – Zürich – London
 Fresnostr. 2 48159 Münster Tel.: 0251 / 62 03 20 Fax: 0251 / 922 60 99
 e-Mail: bestellungen@lit-verlag.de http://www.lit-verlag.de