

iaaw NEWSLETTER



issue #5

MEDIATED POLITICS
AND THE POPULIST
POLITICAL STYLE



NEWSLETTER ONLINE
IAAW ONLINE

EDITORIAL

2

Über diese Ausgabe
Nadja-Christina Schneider

SCHWERPUNKT

3

FOCUS SECTION

Mediated Politics and the Populist Political Style
Rosa Cordillera A. Castillo

Responding to the Populist Spectacle
Nicole Curato

The Soft Skin of the Nation
Anna-Kathrin Oswald

Revolution in Sudan
Sara Abbas

A Populist Leader's Political Style
Esra Nurgenc



© Che de los Reyes ABS-CBN News

NEUES AUS DER FORSCHUNG

9

RESEARCH NEWS

DHARMA: ERC-Funded Project on South and Southeast Asian Epigraphy
Annette Schmiedchen

Women's Pathways to Professionalization in Muslim Asia
Claudia Derichs, Manja Stephan-Emmrich

Metamorphosis of Performance
Yusuf Baba Gar

Das Unsichtbare sichtbar machen
Maike Lüssenhop

Hochfliegende Erwartungen
Marie Huber

Researching Automobility in Twentieth-Century Kenya
Alina Oswald

Protest Art in the Philippines
Munkhjin Enkhsaikhan

Promotionsprojekte
Jan Junglas, Michael Schulze

Tea for Interreligious Harmony?
Nadja-Christina Schneider



© The Tentative Collective

STUDIERENDE BERICHTEN

18

STUDENTS REPORT

Student Activism in India
Anna Schnieder-Krüger

Baan Nong Lahan Sai: Erinnerungsorte eines Dorfes im ländlichen Buriram
Jan-Henrik Seifert

Practices of Faith, Belonging and Community among Christians and Muslims in Buriram
Domenic Teipelke

The Meaning of Dek Waen
Danny Kretschmer

The Spotlighters! Der etwas andere Filmclub
Yasmin Schneider



© Danny Kretschmer

SPOTTED

23

SPOTTED

"Wir, die wir jung sind" - Eine Rezension zu Preti Tanejas Roman
Theresa Spreckelsen

PERSÖNLICHES

25

TEAM UPDATES

Vorgestellt werden
Annette Schmiedchen, Ayfer Durdu, Marie Huber, Sadia Bajwa

RÜCKBLICK

RETROSPECTIVE

Architektur der Begegnung
Harald Salomon

Immigration and Cinema: Q-Team
Salma Siddique

Lange Nacht der Wissenschaften am IAAW
Susanne Gehrmann



© Kai Kappel

Regionalwissenschaftliche Lehrforschung in Thailand
Benjamin Baumann

Regimes of Visibility Conference
Benjamin Baumann

Why Do Elections Matter? Analyzing the 2019 Elections in Indonesia, India, Tunisia, and Turkey
Saskia Schäfer

DRUCKFRISCH

HOT OFF THE PRESS

33

Mit Neuerscheinungen von
Baz Lecocq & Amy Niang, Nina Khan, Jana Tschurenev und Thomas Loy

WAS MACHT EIGENTLICH...

ALUMN@

35

Caroline Rosales im Gespräch mit Nadja-Christina Schneider

IMPRESSUM

CREDIT NOTE

37

Der bilinguale **iaaw newsletter** erscheint halbjährlich und bietet Wissenschaftler*innen sowie Studierenden ein Forum, um Forschungen, Lehrprojekte und Perspektiven auf aktuelle Themen vorzustellen. Für Interessierte außerhalb der

regionalwissenschaftlichen Fächer bietet der Newsletter Einblicke in die vielfältigen Aktivitäten des Instituts für Asien- und Afrikawissenschaften der Humboldt-Universität zu Berlin.

iaaw newsletter # 5

ÜBER DIESE AUSGABE

Unmittelbar nach dem Wahlausgang in Griechenland Anfang Juli war vielfach die Rede davon, dass der Populismus nun möglicherweise seinen Zenit in Europa überschritten habe und ein neues Zeitalter des Post-Populismus beginnen würde. In seinem Wahlkampf hatte Ministerpräsident Kyriakos Mitsotakis (Νέα Δημοκρατία) betont, man müsse kein Populist, kein Nationalist sein und auch nicht auf Europa schießen, um politisch Erfolg zu haben. Bei vielen mag dies die Hoffnung stärken, dass nun auch die inflationäre Verwendung des so schwierigen wie unscharfen Begriffs Populismus selbst abnehmen wird.

Braucht es zu diesem Zeitpunkt also wirklich einen weiteren Schwerpunkt zum Thema Populismus, lassen sich überhaupt neue Aspekte und Perspektiven finden, die die Debatte bereichern können? Nach Monaten angeregter Diskussionen in unserer Redaktion und einem gleichermaßen anhaltenden Unbehagen, sowohl was den Begriff selbst als auch das damit verbundene Bedeutungsspektrum angeht, können wir diese Frage eindeutig bejahen. Wir richten den Fokus in dieser Ausgabe jedoch weder auf „dünne“ oder extremistische Ideologien noch auf Akteur*innen, die in der öffentlichen Diskussion als populistisch wahrgenommen werden. Auch die Vorstellung eines Zeitalters des Populismus möchten wir keinesfalls bestärken, sondern stellen diese grundsätzlich in Frage.

Als Vertreter*innen regionalwissenschaftlicher Fächer interessiert uns besonders, welche transregionalen Vergleichsmöglichkeiten und empirisch-analytischen Perspektiven zu Asien und Afrika sich durch eine verbindende Fragestellung ergeben können, die Populismus in erster Linie als kommunikative Methode und politischen Stil betrachtet, welcher sich in zunehmend mediatisierten Gesellschaften und politischen Kulturen ausprägt.

Herzlich danken möchte ich meiner Kollegin und Gastherausgeberin der Schwerpunkt-Rubrik zum Thema *Mediated politics and the populist political style* in dieser Ausgabe, Dr. Rosa Cordillera A. Castillo vom Seminar für Südostasienstudien, für ihre hervorragende Arbeit und Auswahl ebenso relevanter wie lesenswerter Diskussionsbeiträge. Den dafür zugrunde gelegten theoretischen Ansatz (Populismus als Stil) sowie die Schwerpunkt-Beiträge von Sara Abbas, Nicole Curato, Esra Nurgenc und Anna-Kathrin Oswald stellt sie in ihrem einführenden Beitrag genauer vor.

Alle weiteren Rubriken wurden redaktionell durch das Team des Bereichs Gender and Media Studies am IAAW betreut und gestaltet. Für die vertrauensvolle und engagierte Zusammenarbeit in der Newsletter-Redaktion danke ich meinen Mitarbeiterinnen Alexa Altmann, Theresa Knörl und Theresa Spreckelsen.

Unsere #5 ist in thematischer und regionaler Hinsicht äußerst vielfältig und auch umfangreich geworden.

Ohne Zweifel wird Ihnen diese Ausgabe also genügend Lesestoff für die kommenden sechs Monate bis zum Erscheinen von # 6 bieten. Neben der Gesamtausgabe können Sie über unsere *Newsletter-Webseite* die einzelnen Beiträge der aktuellen Ausgabe aufrufen, alle bisher erschienenen Nummern finden Sie im Archiv.

Mit dieser Ausgabe stellen wir Ihnen zusätzlich zu den etablierten Rubriken - *Schwerpunkt, Neues aus der Forschung, Studierende berichten, Persönliches, Rückblick, Druckfrisch und Alumnae: Was macht eigentlich...?* - erstmals unsere neue Rubrik *Spotted* vor, die künftig Raum für Besprechungen aktueller literarischer, musikalischer sowie filmischer Werke bieten wird.

Nicht zuletzt gilt mein Dank allen Autor*innen - Gastbeitragenden sowie Studierenden und Kolleg*innen des IAAW. Ihre Beiträge zu spannenden Forschungs- und Lehrprojekten sowie zu besonderen Veranstaltungen des zurückliegenden Semesters vermitteln deutlich die Begeisterung und Inspiration, mit der sie verfasst wurden. In diesem Sinne wünsche ich Ihnen viel Freude beim Stöbern und Lesen dieser Ausgabe.

Nadja-Christina Schneider

MEDIATED POLITICS AND THE POPULIST POLITICAL STYLE

INTRODUCTION TO THE FOCUS SECTION

Rosa Cordillera A. Castillo

Slippery. Vague. Elusive. Contested. Analytically weak. Politically promiscuous.¹ These have all been used to describe the concept of populism. It is a challenging concept to deal with partly because of its normative popular usage, where the label populism has begun to function as a shorthand for anti-democratic and illiberal politics, often times far-right politics. At the same time, the concept is debated academically, is context-specific, and is therefore much more complex and nuanced than its popular understandings.

The classification of a leader, party, supporters, or movement as populist is shaped by how populism itself is conceptualized. There is vast literature on this topic, which Moffitt and Tormey (2014) categorize according to the following general approaches: populism as ideology, populism as a political logic, populism as discourse, populism as strategy, and their own approach, populism as a political style.² There are overlaps between these approaches, and each has its strengths and weaknesses. In the interest of brevity, I will briefly outline them below, at the risk of oversimplification.

Cas Mudde is a key proponent of the first approach. He conceptualizes populism as a “thin-centered ideology” that is anchored on an antagonistic division of society into “the pure people” versus “the corrupt elite” and a desire to

express the general will of the people. It is “thin-centered” because it is “malleable” and can attach itself to a “host” ideology.³

Meanwhile, populism as a political logic draws from Ernesto Laclau’s argument that populism is the logic of the political in that it is “a way of constructing the political.” Politics, he asserts, is populist because it includes some degree of antagonism between ‘the people’ and an ‘other.’ ‘The people’ as a populist symbol is

Recognizing that populism is a difficult and unwieldy topic to deal with academically, (...) this Focus Section takes its lead from Moffitt and Tormey’s approach for the importance it places on mediated politics, performance, aesthetics, and how these shape and build political relations, as well as on Laclau for his interrogation into the emergence and political potential of the populist symbol “the people.”

an “empty signifier” that unifies heterogeneous demands through a chain of equivalences and becomes the basis for the emergence of ‘the people’ as a political force.⁴

Laclau influences the third approach:

populism as discourse. Francisco Panizza, who calls their approach “symptomatic readings,” argues that populism is an “anti-status quo discourse that simplifies the political space by symbolically dividing society between ‘the people’ (as the ‘underdogs’) and its ‘other.’ Following Laclau, ‘the people’ and ‘the other’ are both political constructs, symbolically constituted through the relation of antagonism.” Antagonism here is seen as a “mode of identification.” That is, the relation between the people as signifier and the people as signified emerges through the process of naming, which establishes “who the enemies of the people (and therefore the people itself) are.”⁵

Populism as strategy derives from Kurt Weyland who defines populism as “a political strategy through which a personalistic leader seeks or exercises government power based on direct, unmediated, uninstitutionalized support from large numbers of mostly unorganized followers.”⁶ The emphasis here is on the leader’s strategies to gain and maintain political power through mass support.

Finally, Moffitt and Tormey propose an approach to populism that sees it as a political style, or “the repertoires of performance that are used to create political relations.” This approach to populism, they contend, acknowledges and highlights “the fact that the contemporary political landscape is intensely mediated and ‘stylised,’ and as such the so-called ‘aesthetic’ or ‘performative’ features are particularly (and increasingly) important.” The focus of this approach is on “performance, performativity, actors, audiences, stages, scripts, mise en scène, and so forth;” their mediation through old and new media; their effects; and resonance with members of the public.

The populist political style, they suggest, consists of (1) an appeal to ‘the people’ and the dichotomous division between ‘the people’ and ‘an other;’ (2) the perception of crisis, breakdown, or threat; and (3) ‘bad manners’ where there is a “coarsening of the political language.” They argue that understanding populism as a political style enables us to explain populism across the political spectrum. At the same time, it provides a

1 MAZZARELLA, W. (2019). “THE ANTHROPOLOGY OF POPULISM: BEYOND THE LIBERAL SENTIMENT.” *ANNUAL REVIEW OF ANTHROPOLOGY*, (48), PP. 45-60.

2 MOFFITT, B. AND TORMEY, S. (2014). *RETHINKING POPULISM, MEDIATISATION, AND POLITICAL STYLE*. *POLITICAL STUDIES*, (62), PP. 381-397.

3 MUDDE, C. AND ROVIRAKALTWASSER, C. (2017). WHAT IS POPULISM?. IN: *POPULISM: A VERY SHORT INTRODUCTION*. LONDON: OXFORD UNIVERSITY PRESS, PP. 1-20.

4 LACLAU, E. (2005). *ON POPULIST REASON*. NEW YORK: VERSO.

5 PANIZZA, F. (2005). INTRODUCTION: POPULISM AND THE MIRROR OF DEMOCRACY. IN: F. PANIZZA, ED., *POPULISM AND THE MIRROR OF DEMOCRACY*. NEW YORK: VERSO, PP. 1-31.

6 WEYLAND (2001, 14) IN MOFFITT AND TORMEY 2014, 386.

frame for interrogating populism's "'mainstream' appropriations," that is, to analyse leaders who employ some elements of the populist political style at certain points of their careers but are not necessarily considered populist. Furthermore, it provides a way of scrutinizing the mechanisms and consequences of representation, such as 'the people' and the difference between "constitutive and constituted power." Lastly, this approach also allows for comparison across political styles and provides a framework for investigating the relationship between populism and democracy.⁷

Recognizing that populism is a difficult and unwieldy topic to deal with academically, not only because of the lack of a general definition, but also because of its normative connotations and political sensitivity in public discourse, this Focus Section takes its lead from Moffitt and Tormey's approach for the importance it places on mediated politics, performance, aesthetics, and how these shape and build political relations, as well as on Laclau for his interrogation into the emergence and political potential of the populist symbol "the people." The contributions in this Focus Section are thus an attempt to provide snapshots of some of the ways in which we can think about populism as a political style and "the people" as a populist symbol in relation to certain political developments in various parts of the world.

Nicole Curato looks at the appeal of populist spectacles through her research on supporters of Philippine President Rodrigo Duterte and proposes ways to democratize political spectacles. Esra Nurgenc unpacks the performance of ordinariness and extraordinariness of leaders commonly seen as populists and discusses why using the lens of populism as a political style is useful in understanding certain aspects of contemporary politics. Meanwhile, Anna-Kathrin Oswald offers a lens to understand how

the us vs. them discourse is visually produced in the campaigns of the AfD, which she contextualises in a longer visual history. Lastly, Sara Abbas provides a Laclauan discussion of the emancipatory potential of "the people" in the ongoing Sudanese revolution and thinks through the potential intersections between populism and revolution.

More than offering settled answers to understand these political phenomena, this Focus Section is an invitation for further investigations into and challenges to the concept of populism. How, for instance, does using the frame of populism contribute to or limit our understanding of contemporary political phenomena? What are the (dis)continuities between contemporary populism and past political practices? How do the affective dimension and old and new media interact in shaping contemporary politics and political relations? What are the analytical, social, political, and economic consequences of labeling a leader, party, supporters, and movement as populist? Finally, what are the ethical dilemmas of studying this politically-charged topic?

Political developments across the globe necessitate a sharpening of our conceptual and methodological tools and demand ethical clarity, as we seek to understand "the lived complexities of political becoming," to borrow a phrase from Mazzarella,⁸ in what is increasingly being referred to as populist times.

⁷ MOFFITT AND TORMEY, 2014.

⁸ MAZZARELLA, 2019.

About the Author:

Rosa Cordillera A. Castillo (PhD, Freie Universität Berlin) is an anthropologist and Assistant Professor at IAAW. Her current research looks at understandings of and contestations on 'human rights' and being 'human' by supporters, critics, and victims of Philippine President Rodrigo Duterte's "war on drugs." Her publications and previous researches can be found [here](#).



© Rosa Cordillera A. Castillo

RESPONDING TO THE POPULIST SPECTACLE

Nicole Curato

There is never a dull moment living in populist times. A tantrum in a tweet, a tirade on the podium, a threat in a slogan - all these have become part of today's politics.

Many explanations have been put forward to make sense of how we got here. Communication scholars find that populist leaders are effective because they comfortably fit the logics of virality and spontaneity that govern the digital public sphere. Political scientists, on the other hand, find that populists are turbocharging the celebration of politics - a trend that has long been observed as politicians' personality traits gained more prominence in mediated democracies.

To break this trend, many observers make a case for rebuilding trust in democratic institutions. This can be done by strengthening mechanisms that scrutinise government deals, revamping campaign finance laws, and strengthening political parties through grassroots organising. There are appeals for democratic education and media literacy. Citizens, the argument goes, must be trained to discern fact from opinion, to learn the value of slow over fast thinking.

These prescriptions are important but they are not enough. Missing from the diagnosis is the recognition that political spectacles are here to stay. They are not mere distractions but are constitutive of political life.

One demonstration of political spectacles are populist performances that speak to and capitalize on the anxieties and misgivings of people who feel alienated from their own democracy. I witnessed this when I conducted research on Philippine President Rodrigo Duterte's supporters. What I learned from listening to Duterte's speeches alongside his supporters is the rhetorical power of mobilizing deep-seated and often unspoken frustrations of ordinary citizens about the political elite. Duterte articulates these frustrations through coarse and offensive language, which, for some observers signal the deterioration of democratic discourse, but, for his supporters, are a necessary performance to

lay bare their grievances against a political system stacked against their favour. Viewed this way, political spectacles can expose muted outrage and weave a coherent story that claims to represent the voice of the people, for good or ill.

How then must democracies respond to the populist trope of political spectacles?

The challenge, I argue, is not to put an end to political spectacles, but to democratise it. The rhetorical power generated by colourful political performances must be snatched away from despots, and moved to the hands of committed democratic actors.

Thankfully we are not out of inspiration. US Congresswoman Alexandria Ocasio-Cortez has shown the power of Instagram and Twitter in engaging in meaningful communication with global audiences. Her use of emojis and passionate language challenge stereotypes about what counts as 'proper' political behaviour. Her acceptance of criticisms on social media shows that politicians don't have to be perfect, but they can be real and responsive when ordinary people call out their mistakes. Democratising political spectacles demands this kind of conversation. Citizens supporting populist leaders like Duterte and Trump have every right to be heard, but they also carry with them the responsibility to respond to criticisms of racism, illiberalism, and bigotry perpetuated by men they elected in power. Without the ethos of responsiveness on the part of citizens, supporters of populist leaders are complicit, if not active agents in the shrinking of democratic space for dialogue.

About the Author:

Nicole Curato is a Senior Research Fellow at the Centre for Deliberative Democracy and Global Governance at the University of Canberra. She is the editor of the book *Duterte Reader: Critical Essays on Rodrigo Duterte's Early Presidency* (2017, Cornell University Press) and author of *Democracy in a Time of Misery: From Spectacular Tragedy to Deliberative Action* (2019, Oxford University Press).



© Nicole Curato

THE SOFT SKIN OF THE NATION THE AfD, GENDERED METAPHORS, AND THE MEDIA

Anna-Kathrin Oswald

Political campaign posters for the European elections were omnipresent in Berlin this May. Out of the multitude of posters all over the city, one sparked a great debate: the Alternative für Deutschland's (AfD) campaign poster that featured a part of Gérôme's 19th century Orientalist painting "Le Marché d'esclaves" ("The slave market"). By adding the slogans "For Europe not to become 'Eurabia!' Europeans vote for the AfD!", I suggest that the party aims at establishing a sovereignty of interpretation. The AfD wants the viewer to read the otherwise equivocal image unambiguously as showing a naked 'white' woman as the slave to be sold by three fully clothed 'Oriental' men who are negotiating her value. The image at the same time is recontextualized in a way that directs its interpretation within the context of contemporary European politics: 'white' people should fear the presence of foreigners who will enslave and violate 'white' women.

The AfD stresses this interpretation of the painting that reproduces the party's racist narrative of a gendered threat of foreign invasion. It has routinely utilized in its campaigns the 'white' female body as a metaphor for the German nation and the broader Europe that is threatened by the proximity of an 'Other'. This 'Other' takes different stereotypical forms. In the election campaign poster it appears as the violent misogynistic 'Oriental' man. The metaphor further fuels the party's populist *Us vs. Them* narrative and allows for the nation's borders and defenses to be constructed like skin. As Sara Ahmed wrote in *The Cultural Politics of Emotion*, the nations' borders and defenses are constructed as "soft, weak, porous and easily [...] bruised by the proximity of others. It suggests that the nation is made vulnerable to abuse by its very openness to others (2004:2)." This then implies that Germany/Europe should close itself off from 'Others' through stricter laws on immigration and asylum seekers, which the AfD frequently calls for.

The Sterling and Francine Clark Art Institute in Massachusetts owning the Gérôme painting was

outraged and demanded the withdrawal of the painting from the party's campaign. In addition to the discussion of the poster itself, this conflict led to a lot of media coverage for the AfD. The party could not have been happier about the outcome. Frank Hansel (AfD representative) even sarcastically thanked the *Tagesspiegel* for the coverage without having to pay for an ad. Johannes Hillje (2017), who writes on the AfD's propaganda, argues that the success of the party has to be understood as a result of its media strategy.

According to him, although the AfD routinely accuses the media of being tendentious, it depends on them to provide the necessary platform for its staging and willful provocations. The overstepping of boundaries, discriminations and the ensuing outrage already constitute a part of the party's strategy, as the case of the Gérôme painting illustrates. Moreover, the affective dimension of the party's populist style, as illustrated by the above mentioned narrative of threat, guarantees attention. Accordingly, the media provide the AfD with access to the public, which the party needs to set topics within public discourses. Eventually, this must be seen as the success of the party. Developments, such as the creation of the "Heimatministerium", debates about losing the German "Leitkultur" due to "too much immigration" or FDP's Christian Lindner's racist comments in 2018 when he directly linked abilities to speak the German language and belonging to skin color are not only crooked attempts at retrieving voters lost to the AfD, but also attest to a shift to the right in political and public discourse.

As I argue in my Master's thesis, it is important to consider the historical (dis)continuities of visual topoi, such as drawing on the female body as allegory. The fact that the AfD used a 19th century Orientalist painting in its poster attests to this. Moreover, this demonstrates that the AfD's visual politics is embedded in visual traditions and not a singular phenomenon.



Anti-AfD poster left on the street after a counter-demonstration on the occasion of an AfD event in Lübeck in 2017 © Martin Lemke

About the Author:

Anna-Kathrin Oswald joined the Global Studies Programme at IAAW in 2016. She wrote her Master's thesis on the visual politics of 21st century European far right



© Anna-Kathrin Oswald

parties, especially focusing on the 2017 federal election campaign posters of the AfD. Her interests include visual anthropology, matters of representation and nationalisms.

REVOLUTION IN SUDAN THE PRODUCTION OF "THE PEOPLE" AS AN EMANCIPATORY PRACTICE

Sara Abbas

As someone who studies social movements in Sudan and who has had her childhood dramatically upended by political changes there, the last eight months have been a roller-coaster of emotions. The country is in the throes of revolution. Protests began on December 13, 2018, in the town of Ad-Damazeen, the capital of Blue Nile State, a region that has suffered deeply from conflict. From there unrest spread elsewhere, including to Khartoum, Sudan's capital city. By January 2019, the whole of Sudan and its global diaspora was seemingly in revolt. On April 6, protestors occupied the area in front of the Military General Command in Khartoum and refused to move. Similar sit-ins, on a smaller scale, took place in other cities. A few days later, president Omar Hassan Al-Bashir, who had been in power for thirty years, was forced to step down. During this time, he was indicted by the International Criminal Court for genocide, war crimes and crimes against humanity. His removal from power in April, however, changed little. Other army generals and a notorious militia leader took over and in May and June, were accused of ordering rape and massacres to disperse the sit-ins. They also ordered a shutdown of internet access to disrupt the ability of protestors to organize and mobilize. The protests continued however, and it now appears that the elites have reached a power-sharing deal between civilians and the military.

As I observe the revolution in Sudan (...), it strikes me that revolutions are a fertile terrain for thinking about "the people"-an idea that is central to populist discourses and performances.

As I observe the revolution in Sudan and participate actively in it as part of Berlin's Sudanese diaspora, it strikes me that revolutions are a fertile terrain for thinking about "the people"-an idea that is central to populist discourses and performances. "The people" as a populist political symbol has emancipatory potential because it is an "empty signifier" that can integrate and articulate heterogeneous demands of different groups, as Ernesto Laclau (2005) argues in *The Populist Reason*. He asserts that one cannot easily dismiss "the imprecision and

emptiness" of this symbol because it can appeal to and unite plural demands and diverse groups towards a common cause and bring forth action.¹ In Sudan, it is "the people," constituted as they are by the populist discourse during the moment of crisis, who rise up against the unjust Inqaz regime of Omar Al-Bashir, and in the process of doing so, sketch a vision, or rather visions, of the society they want to build - a civilian, rights-based society where human rights violations are punished, and where government officials work not for their own enrichment but for "the people". As Ahmad Hosni has argued, "revolution is an ideology rather than an event. And like all ideologies it comes with its edifice of narratives, interpretive strategies indispensable to which are two premises: the totality of the people and the articulation of an incontrovertible antagonist [...] Yet, if the antagonist is always incontrovertibly articulated and identified [...] the 'people' is a much looser notion".²

Furthermore, in studying revolutions and their intersections with populism, it is useful to think of the latter through the lens of political practice, as R.S. Jansen advocates. He sees populism as a "sustained political project that mobilizes ordinarily marginalized social sectors into publicly visible and contentious political action, while articulating an anti-elite nationalist rhetoric that valorizes 'ordinary people'".³ Every feature of this definition can be found in the current political mobilization that protestors in Sudan have named "revolution", central to which is the notion of "the people." While the revolution is largely fought on the streets by urban, working class youth, the notion of "the people" is more expansive - managing, as Laclau points out, to accommodate different groups with various demands - from justice for violations committed during war to economic redistribution. There is much to be said as well about how "the elite" is constructed, since there are various elites and not all are viewed with antagonism. In fact, the urban, educated professionals, as embodied in the Sudanese Professionals Association (SPA), are granted a leadership position. But this is a topic for another piece.

The biggest threat that the revolution poses to the political status quo in Sudan is that strong currents within the revolution seek to do what the post-colonial state in Sudan has been unwilling to do: to carve out an identity for the Sudanese "people" based on citizenship, rather than class, tribe, language, or religion. Citizenship of course is a complicated notion that carries a violence of its own. However, from where Sudan's protestors are currently standing, it is a dream that they are willing to die for.

About the Author:

Sara Abbas is a PhD candidate in Political Science at Berlin Graduate School Muslim Cultures and Societies, Freie Universität Berlin. Her research focuses on the discourses and practices of women members of the Islamist Movement in Sudan and their relationship to the state's "Civilization(al) Project".



© Sara Abbas

1. LACLAU, E. (2005). *ON POPULIST REASON*. LONDON: VERSO.

2. HOSNI, A. (2013). "REVOLUTION AND THE LIMITS OF POPULISM". OPENDEMOCRACY.NET, ACCESSED ON JUNE 24, 2019.

3. JANSEN, R.S. (2011). "POPULIST MOBILIZATION: A NEW THEORETICAL APPROACH TO POPULISM". *SOCIOLOGICAL THEORY*, ISSUE 4, P. 77.

A POPULIST LEADER'S POLITICAL STYLE BALANCING THE ORDINARY WITH THE EXTRAORDINARY

Esra Nurgenc

A core focus of contemporary populism studies is how the leader 'does' and performs populism.¹ Benjamin Moffitt (2016) suggests that an aspect of this populist performance is the way in which some populist leaders attempt to find a balance between simultaneously appearing as ordinary as 'the people' and extraordinary beyond 'the people'.² One way to appear ordinary is to use 'bad manners' through which the leader distances herself or himself from the political establishment. For example, Hugo Chávez evoked a common man persona by emphasizing that he was a farm kid who came from a very poor family.³ He also swore and used simple, relatable language, particularly in his television show *Aló Presidente*. Other populist leaders incorporate fashion into their political style. Evo Morales visualises his ties to the rural areas of Bolivia through his chompa, an alpaca wool sweater, as does Yoweri Museveni, who wears a broad-brimmed hat to show his association with the farmers in Uganda.⁴

However, it is not enough for populists to demonstrate their ordinariness. They also have to convince people of their extraordinariness. There are several techniques to accomplish this. One of them is the strategy of projecting oneself as the only one able to fix 'the people's' problems, as Thaksin Shinawatra did when he said, "I am the major force in government and everyone else is just my helper." Sometimes, a populist even presents herself or himself in divine light and utilizes religious tropes as Berlusconi did in 2006 when he declared, "I am the Jesus Christ of politics. I am a patient victim, I put up with everyone, I sacrifice myself for everyone."⁵ In claiming the ability to fix 'the people's' problems, certain populist leaders also draw attention to their body as the embodiment of potency and strength, usually communicated through crude banter or what some would consider "politically incorrect" statements. For instance, Berlusco-

ni's misogynist claim of having sex with up to eight women a night is an attempt to project extraordinary masculinity as a necessary trait of a strong leader.

Meanwhile, female populists such as Sarah Palin and Pauline Hanson, tend to highlight their toughness and strength - allegedly masculine traits, but they combine these with attributes traditionally associated with femininity, such as care, empathy and maternalism.⁶ According to historian Robert Mason who analysed Hanson and Palin's political style, both leaders portrayed "an alluring physicality as working mothers and used their sexual appeal to reinforce an image of themselves as vessels of national renewal."⁷ But this seems not to apply to all female populists. Marine Le Pen, for example, has managed to avoid the sexualisation of her person.

Using the lens of populism as a political style indicates the importance of the performative aspect of the leader, a significant part of which is how the ordinary and the extraordinary are constructed, performed for the public, for what purpose, and with what effects. As Moffitt argues, this is especially significant in our highly digitalised and mediatized world where these kinds of performances are more accessible to the public, subjected to closer scrutiny, and have a bigger role in shaping politics and public opinion. Furthermore, following Moffitt, treating populism as a political style also means that some leaders can have a populist political style, but will not necessarily be populist in their policies. This enables an unpacking and comparison of various kinds of political styles, one of which is populism.

About the Author:

Esra Nurgenc is an MA student in Modern South and Southeast Asian Studies at IAAW. She recently finished her Master's thesis in which she examined contemporary populism in the Philippines, focusing on Duterte's 2016 presidential election. Before studying in Berlin, she received her BA in Geography from the University of Bremen.



© Esra Nurgenc

1 LROBERTS, K.M. (2006). 'POPULISM, POLITICAL CONFLICT AND GRASS-ROOTS ORGANIZATION IN LATIN AMERICA', IN *COMPARATIVE POLITICS* 38(2), 127-148.

2 MOFFITT, B. (2016). *THE GLOBAL RISE OF POPULISM: PERFORMANCE, POLITICAL STYLE AND REPRESENTATION*. STANFORD: STANFORD UNIVERSITY PRESS.

3 CHÁVEZ FRIAS, H. (2005). 'TRANSCRIPT: HUGO CHÁVEZ INTERVIEW', IN *NIGHTLINE*, SEPTEMBER 16 2005.

4 MOFFITT, (2016).

5 THAKSIN AND BERLUSCONI ARE DISCUSSED IN MOFFITT, (2016).

6 MOFFITT, (2016).

7 MASON, R. (2010). 'PITBULLS' AND POPULIST POLITICIANS: SARAH PALIN, PAULINE HANSON AND THE USE OF GENDERED NOSTALGIA IN ELECTORAL CAMPAIGNS'. *COMPARATIVE AMERICAN STUDIES* 8(3), 185-199.

DHARMA**ERC-FUNDED PROJECT ON SOUTH AND SOUTHEAST ASIAN EPIGRAPHY**

Annette Schmiedchen

The Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS) and the École française d'Extrême-Orient (EFO), both based in Paris, the Humboldt-Universität zu Berlin (HU), and the university L'Orientale in Naples (UNO) will collaborate in a six-year research project granted by the European Research Council (ERC) as part of its "Synergy" scheme. The project *DHARMA: The Domestication of "Hindu" Asceticism and the Religious Making of South and Southeast Asia* has been launched in May 2019. The funds are awarded through the ERC's Research and Innovation Programme Horizon 2020. The three Principal Investigators are Emmanuel Francis (CEIAS), Arlo Griffiths (EFO) and Annette Schmiedchen (HU).

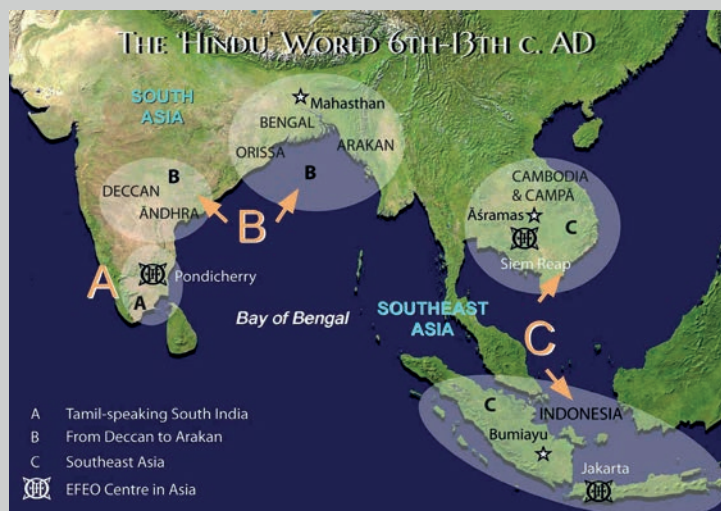
The project will focus on the religious systems subsumed today under the term "Hinduism". *DHARMA* will study the history of "Hinduism" in comparative perspective, focusing on the period from the 6th to the 13th century. During this period, the Bay of Bengal served as a maritime highway for intense cultural exchange. The resulting process of "Indianisation", marked notably by the spread of Indian religious ideas, of an Indian writing system, and of India's sacred language Sanskrit, touched large parts of South and Southeast Asia.

The Sanskrit word *DHARMA* can designate the cosmic law that is upheld by gods and humans. But it is also often used to refer to the numerous religious foundations made to support this law. The project seeks to understand the process of "institutionalisation" of "Hinduism" by investigating the roles of various agents, from kings and noblemen to priests, monks and local communities. It emphasises the social and material contexts of "Hinduism". This emphasis requires a multi-regional, multi-scalar and multidisciplinary methodology.

Our approach will be based on the correlation and contextualisation of written evidence from inscriptions and manuscripts, as well as material evidence from temples and other kinds

of archaeological sites. The study of inscriptions and archaeological sites will be carried out in three regional task forces: (A) Tamil-speaking South India, (B) From Deccan to Arakan, (C) Southeast Asia. A fourth, transversal task force (D) will focus on textual material transmitted in manuscript form.

South and Southeast Asian palm-leaf manuscripts preserve a rich textual archive relevant to the history of "Hinduism". These include descriptions of religious practices, as well as prescriptions that deal both with lay religiosity and with religious life in temples and monasteries. As for archaeological evidence, we are in an ideal position - thanks to the long-term collaboration between French and Asian archaeologists - to initiate surveys and contribute the data from excavated sites, which will enable us to confront our findings in the texts with the archaeological record. Inscriptions in Sanskrit and vernacular languages are the main sources for the history of pre-modern South and Southeast Asia. But they are not all accessible, even less so in a machine-processable format. For the large-scale comparative research that we propose to undertake, making as much as possible of South and Southeast Asian epigraphy available, in a digital database, is therefore a core objective of this project. Thus, the *DHARMA* project will create exciting new pathways to comparison across regions.



© Véronique Degroot

About the Author:

Annette Schmiedchen is Guest Professor of Indology & History of South Asia at IAAW. Her special research interests are medieval Indian history and Sanskrit epigraphy.



© Rainer Schmiedchen

WOMEN'S PATHWAYS TO PROFESSIONALIZATION IN MUSLIM ASIA RECONFIGURING RELIGIOUS KNOWLEDGE, GENDER, AND CONNECTIVITY

Claudia Derichs and Manja Stephan-Emmrich

Religious knowledge has acquired a hitherto rarely acknowledged relevance for female Muslim actors in the fields of mobile entrepreneurship and social activism. Starting out from two regions that play an active role in the global Islamic knowledge circulation, Southeast and Central Asia, our joint research collaboration addresses the contemporary religion-profession nexus in Asia's Muslim societies: women's vocational professionalization through religious knowledge.

women could be mentioned, including those active in the vibrant business sectors of Halal certification (where Malaysia provides standards that are followed in Central Asia) or Islamic finance (in which Malaysia and Saudi Arabia are leading nations).

For our part, we center our research on a set of selected case studies (Tajikistan, Kyrgyzstan, Indonesia, Malaysia) that reflect new and historically grown connectivities in and between Asia and the MENA

region in the field of religious knowledge production, dissemination, and acquisition. Highly motivated by the cross-disciplinary (ethnography, political science, Islamic studies), multi-sited and transregional design of our research, we explore how female Muslim actors push forward new configurations of faith, knowledge, and work in multiple and creative ways. Thus, we are interested in how women

the theme of our project as we are. The prime objective of our endeavor is to achieve theoretical and conceptual clarity pertaining to the connection between knowledge, religion and professionalization. By looking at the multidirectional exchange relations between Southeast Asia, Central Asia and the Middle East, we draw attention to the emergence of new vibrant hubs of religious knowledge and explore how these condition the creation and regulation of Muslim women's professional subject-formation.



Students of an Islamic educational institution in Tajikistan prepare for their lessons. © Manja Stephan-Emmrich 2011

If this sounds too abstract, consider some examples: Women from Tajikistan trading in the latest styles of Muslim fashion purchased in Dubai on local bazaars use their Islamic knowledge proficiencies gained in the Middle East to fashion themselves as pious entrepreneurs. Female Indonesian fashion designers translate piety into high-end clothing, and female education entrepreneurs from Kyrgyzstan take part in Quran recitation competitions in Indonesia. On the level of civil society activism, women's rights advocates from Southeast Asia and the MENA (Middle East and North Africa) region travel across the globe and lobby for Muslim Family Law reforms at the UN. Numerous other examples of professionally active, oftentimes cross-regionally mobile and religiously educated Muslim

“put religion to work” without entering religiously defined fields of profession (i.e. positions such as priests, Imams, Mullahs, monks, nuns, judges at religious courts and the like), and how Muslim women therewith open up pathways into professionalization in the field of global economy and civic activism. In this context, it is important for us to find out which specific forms, processes and ideas of professionalization arise from these new configurations.

In the summer and winter term of 2019, we work on the topic together with IAAW master students in two research seminars and practice co-teaching - which is an enriching exercise in every regard. Earlier this year, we submitted a proposal for funding to the DFG (German Research Foundation). We hope that the reviewers of the proposal will be as thrilled by

About the Authors:

Claudia Derichs is Professor in Transregional Southeast Asian Studies at IAAW. Islam, social movements and gender are central focal points in her research and teaching.



© Saskia Schäfer

Manja Stephan-Emmrich is Junior Professor for Islam in Asian and African Societies at IAAW. Religion, work, education and Muslim mobilities in and from Central Asia and the Middle East are important focal points of her research and teaching.

METAMORPHOSIS OF PERFORMANCE ORAL HERITAGE AND MEDIAL TRANSFORMATION IN KANYWOOD VIDEO FILMS

Yusuf Baba Gar

Kanywood video film is a variant of the Nigerian video films. The label Kanywood is maintained in the article as the label coined for the industry in 1999 by Sanusi Shehu Daneji.

However, "Kannywood" with the consonant cluster as in Hollywood, Bollywood and Nollywood is a variant label, which some scholars have adopted. It is produced mainly in Kano, northern Nigeria, hence the label Kanywood. Kanywood video films' plotlines are in Hausa, a dominant language in northern Nigeria. When this film industry started producing films in the 1990s, the filmmakers first engaged in an imitation of established films, such as Bollywood and Hollywood. The scenario of the imitation based on contact between actor and actress attracted criticism by viewers, particularly the Islamic clerics, on the grounds of what they saw as "cultural pollution". Considering the criticism, the dissertation has classified Kanywood video films, and among the categories, the oral performance based video films, which are rarely discussed - as a genre based on oral heritage such as folktale. In my dissertation, I set out to examine the metamorphosis of oral performance arts in Hausa culture through the shift to the new medium of film.

The dissertation is divided into ten chapters. The introduction foregrounds oral performance and the nature of Hausa cultural transformations, substantially when orality is transported to the filmic medium, as research direction for the thesis. Chapter two, the literature review, assesses previous works, and finds as state of the art that scholars have related Kanywood to Bollywood and Nollywood, in terms of storylines and style. In contrast, this dissertation shows that a considerable part of Kanywood films are based on oral tradition, and therefore, a shift from traditional oral to the audio-visual medium film. While chapter three discusses the theoretical framework based on performance studies, chapter four describes the methodology of film analysis used in undertaking the dissertation. Chapter five analyzes the forms of the Hausa oral performances and how the performances are adapted to the cinematic form, and chapter six examines theatre and drama groups and their

transition to film production. Chapter seven classifies Kanywood video films by using a more detailed and intricate categorization of the video films such as comedy, melodrama, performance based video films, *Kanywood Look Bollywood* and *Shari'a Compliant* video films. Chapter eight analyzes selected video films in the category of performance based video films, for example, *Ruwan Bagaja* (2008).

The analysis reveals the far-reaching and thorough transformation of Hausa culture by way of the performances which formed the bases of the storylines of the films in the corpus. It also shows that the dispelling of traditional practices like bori (Hausa animism) proves that culture is not static. Chapter nine examines the discourses about Kanywood video films, the censorship board and how the fans of Kanywood mediate between the official censors, actors and the filmmakers, such as Hamisu Lamido Iyantama.

With regard to the issue of imitation, the dissertation considers the adaptation of circulating artistic forms as a global phenomenon grounded in intertextuality. As the dissertation shows, "imitation" in Kanywood can mean both, influences from other cultures (such as Bollywood and Nollywood), but also of the traditional performative Hausa culture. Considering the question of 'cultural pollution' from this perspective, the dissertation contradicts this view and expounds that culture is not fixed but dynamic. Therefore, the dissertation concludes that it is more appropriate to look at the video films and the filmmakers through the paradigm of cultural hybridity and modernization which enhance cultural shift, transformation and change in this era of globalization.

About the Author:

Yusuf Baba Gar teaches Hausa at the Department of African Studies, Institute for Asian and African Studies at Humboldt-Universität zu Berlin. Besides teaching, he works on Kanywood video films.



© Yusuf Baba Gar

DAS UNSICHTBARE SICHTBAR MACHEN DOKUMENTARFILME ZU MIGRANT DOMESTIC WORK IM LIBANON

Maike Lüssenhop

Derzeit arbeiten nach Angaben verschiedener Organisationen ungefähr 250 000 Frauen aus Asien und Afrika als Migrant Domestic Worker (MDWs) in libanesischen Privathaushalten. Als Hausangestellte sind sie in Bereichen der Kinderbetreuung, Altenpflege oder Haushaltsführung



© www.berlinale.de
Werbung von Vermittlungsagenturen für MDW spiegelt sich in den Fensterscheiben der Fassade eines Gebäudes in der libanesischen Hauptstadt Beirut.

tätig. Dabei ist ihr legaler Aufenthalt im Libanon sowie in anderen arabischen Ländern an den/ die Arbeitgeber*in gebunden. Im Rahmen des Kafala-Systems (aus dem Arabischen: Bürgerschaftssystem oder Sponsorship-System) müssen MDWs über eine/n inländischen Sponsor*in verfügen, die/der für das Visum und den legalen Status der MDWs verantwortlich ist. Ohne Einwilligung dieser kann beispielsweise kein Arbeitsplatzwechsel oder eine Ausreise aus dem Libanon erfolgen. Zudem behalten viele Sponsor*innen die Reisepässe der MDWs ein und begründen dies unter anderem damit, dass nur so für ihre Sicherheit garantiert werden könne. Darüber hinaus wird eine hohe Anzahl der MDWs regelmäßig Opfer von verbalem, physischem, sexuellem und psychologischem Missbrauch. Bereits seit mehr als einer Dekade fordern internationale und lokale NGOs die libanesisische Regierung auf, die Arbeitsbedingungen der MDWs zu verbessern, ohne dass bislang deutliche Fortschritte, wie zum Beispiel rechtliche Veränderungen zugunsten von MDWs, erreicht worden wären.

Bedeutsam ist auch, dass Migrant Domestic Work in vielerlei Hinsicht in der Unsichtbarkeit stattfindet. Durch die Abhängigkeit von ihrem/r Sponsor*in und die Arbeit innerhalb des Hauses

sind sie hinsichtlich ihrer Mobilität eingeschränkt und dadurch in der Öffentlichkeit häufig unsichtbar. Ferner wird Arbeit, die nicht direkt einen Wert erzeugt, in der kapitalistischen Welt abgewertet und sozial unsichtbar gemacht, obwohl durch MDW die „produktive“ Arbeit der Sponsor*innen ermöglicht wird. Im Libanon wird

dies zusätzlich durch eine legislative Unsichtbarkeit verstärkt. Durch den Ausschluss der MDWs vom regulären libanesischen Arbeitsrecht, wird ihnen die Gründung von Gewerkschaften verwehrt und so auch die Möglichkeit, offiziell für ihre Rechte einzutreten. Mediale Repräsentationen beziehungsweise die Sichtbarmachungen von MDW werden zudem häufig von einseitigen Narrativen, welche die Vulnerabilität und Ausbeutung der MDWs thematisieren, dominiert.

Viele Journalist*innen und teilweise auch Wissenschaftler*innen konzentrieren sich sehr stark auf „skandalöse Fälle“, anstatt der Komplexität der Thematik gerecht zu werden. Teilweise fordern Medien und Forschende diese Repräsentationen jedoch auch heraus, indem sie über öffentliche Proteste von MDWs gegen das Kafala-System sowie über den Aktivismus und das Leben der MDWs im privaten und öffentlichen Raum berichten.

Meiner Masterarbeit lag die Annahme zugrunde, dass Dokumentarfilme das Potenzial haben, Thematiken aufzugreifen und sichtbar zu machen, indem sie diese über verschiedene Kanäle und Plattformen einem Publikum vorstellen. Sie weisen auf soziale Missstände hin und können so gesellschaftliche Debatten und legislative Veränderungen anregen. Am Beispiel von vier ausgewählten Dokumentarfilmen zu MDW im Libanon untersuchte ich, inwiefern diese der Thematik zu mehr Sichtbarkeit verholfen haben. Dabei orientierte ich mich am Konzept des *rich readings* aus der *Media Literacy Analysis*, das Forschenden einen explorativen Zugang zum Material ermöglicht. Ich verfolgte damit zwei unterschiedliche Ziele: Einerseits rekonstruierte ich, durch wen und in welchem Kontext die Filme sichtbar (gemacht) wurden. Andererseits analysierte ich die Inhalte der Filme selbst.

Es zeigte sich, dass die Filmemacher*innen unterschiedliche Strategien verfolgen: Der Film *Makhdoumin - A Maid for Each* (2016, Maher Abi Samra) wurde auf internationalen und nationalen Bühnen präsentiert. Inhaltlich richtet er den Fokus auf die Arbeit von Vermittlungsagent*innen für MDW und die Funktionsweise des Kafala-Systems als Teil globaler Migrationsprozesse. Dadurch bietet der Regisseur eine alternative Repräsentation von MDW an, die davon absieht, die Betroffenen- bzw. Opferperspektive zu fokussieren. In keiner einzigen Szene treten Migrant Domestic Worker selbst vor die Kamera. Die Filme *Maid in Lebanon I und II* (2006 & 2011, Carol Mansour) wurden vorwiegend im Libanon in Institutionen wie Schulen und Universitäten gezeigt, um Menschen vor Ort für die Thematik zu sensibilisieren. Aber auch auf YouTube sind sie der Öffentlichkeit zugänglich. Die beiden Filme zeigen anhand von Interviews vor allem die Betroffenenperspektive auf. Der Film *The Secret Slaves of the Middle East* (2016, Puk Damsgård & Søren Klovborg) wurde für das dänische Fernsehen produziert und nimmt die Misshandlungen sowie „sklavereähnlichen“ Bedingungen für MDWs im Nahen Osten in den Blick. Diesen Filmen gelingt es nicht, alternative Repräsentationen aufzuzeigen: Der Fokus liegt überwiegend auf der Ausbeutung und dem Missbrauch der MDWs. Die Strategie der Filmemacher*innen, möglichst viele Betroffene persönlich zu interviewen und von ihren Erfahrungen berichten zu lassen, führt dazu, dass die Schuld an der Situation eher bei den Sponsor*innen gesucht wird. Verdeckt wird dadurch jedoch, dass die eigentliche Ursache im Kafala-System und weltweit ungleichen Machtverhältnissen zu suchen ist, durch die internationale Migration forciert und soziale Ungleichheit verstärkt wird.

Zur Autorin:

Maike Lüssenhop studierte Moderne Süd- und Südostasien Studien am IAAW und promoviert seit 2017 an der Universität Hamburg in Erziehungswissenschaften im Projekt „Numeracy as Part of Adult (Basic) Education“.



© Maike Lüssenhop

HOCHFLIEGENDE ERWARTUNGEN DIE GESCHICHTE DER WESTAFRIKANISCHEN FLUGLINIE AIR AFRIQUE

Marie Huber

Die multinationale Fluglinie Air Afrique wurde 1961 gemeinsam von elf westafrikanischen Staaten gegründet, kurz nachdem sich diese nach dem Ende der französischen Kolonialherrschaft als unabhängige Nationalstaaten formiert hatten. Die Fluglinie sollte die globale Vernetzung der Region und der geplanten Industrieproduktion sicherstellen. Frankreich war zwar nach wie vor im Hintergrund beteiligt, aber Air Afrique entwickelte sich zu einem Symbol für die regionale Integration, postkoloniale Einheit und das Wirtschaftspotential der neuen westafrikanischen Staaten. Nach mehreren Rettungsversuchen seit den 1980er Jahren musste Air Afrique 2002 endgültig Insolvenz anmelden und gehört heute der Vergangenheit an.

Mein Forschungsprojekt setzt sich zum Ziel, eine Unternehmensgeschichte dieser Fluglinie zu schreiben. Dadurch möchte ich herausarbeiten, wie Wirtschaftskulturen und ökonomische Erwartungen in der Phase zwischen 1960-1990 postkoloniale Staats- und Nationsbildungsprozesse im frankophonen Westafrika beeinflusst haben. Durch die Förderung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) habe ich mit meiner „Eigenen Stelle“ drei Jahre Zeit, um mein Forschungsvorhaben am Lehrstuhl für afrikanische Geschichte des IAAW umzusetzen.

Das Projekt bezieht sich auf drei große Themenbereiche der allgemeineren und Afrika-spezifischen historischen Forschung: das wachsende Interesse an der Rolle von Unternehmen im Prozess der Dekolonisierung, Staatenbildung und für den Nationalismus; Debatten zu Wirtschaftskulturen und Entwicklungsgeschichte sowie die Geschichte der Luftfahrt, die sich bislang nur wenig mit Afrika befasst hat. Die meisten frankophonen afrikanischen Staaten verfolgten nach ihrer Unabhängigkeit ab 1961 multinationale Strategien, die sich zu einem Teil aus einem pan-afrikanischen Nationalismus speisten und zu einem anderen Teil aus dem „Francafrique“-Konzept, also einer Regionalunion ehemaliger französischer Kolonien, welche weiterhin wirtschaftlich und politisch von Frankreich abhängig blieben. Air Afrique ist eines der prominentesten Beispiele dieses Spannungsfeldes.

Die historische Forschung zu Afrika und zu Entwicklungsfragen hat sich diesen Dynamiken, die in den Dekaden nach 1960 wirksam waren, sowie deren Folgen mit erneutem Interesse zugewandt. Allerdings konzentrieren sich die bestehenden Arbeiten eher auf politische und soziale Aspekte. Eine Verbindung zu wirtschaftsgeschichtlichen Fragestellungen, etwa durch detaillierte Fallstudien einzelner Unternehmen oder Sektoren, gibt es bis jetzt noch nicht. Wirtschaftswissenschaftliche Untersuchungen afrikanischer Unternehmen und der Luftfahrtindustrie lassen hingegen eine historische Kontextualisierung ihrer Ergebnisse vermissen. Eine Zusammenführung dieser Fragestellungen und Ergebnisse soll in diesem Projekt erfolgen. Darüber hinaus soll diese Fallstudie eines afrikanischen, multinationalen Unternehmens als Teilprojekt des DFG-Schwerpunktprogramms 1859 „Erfahrung und Erwartung. Historische Grundlagen ökonomischen Handelns“ bestehende Theorien zur Bildung wirtschaftlicher Erwartungen durch eine benötigte Differenzierung bereichern. Ausgehend von theoretischen Ansätzen, die wirtschaftliche Erwartungen mit soziologischen und anthropologischen Konzepten analysieren, werde ich Dokumente aus öffentlichen und privaten Archiven in Afrika und Europa zum Aufbau und zur Unternehmensführung von Air Afrique zwischen 1960 und 1990 untersuchen.

Darüber hinaus werde ich Interviews mit ehemaligen Regierungs- und Fluglinien-Mitarbeiter*innen führen. Im Rahmen meiner geplanten Aufenthalte in Frankreich, Senegal und Elfenbeinküste möchte ich zunächst wirtschaftliche Agent*innen im Management von Air Afrique sowie die Haupteinflussfaktoren auf deren Erwartungen und Entscheidungsfindung identifizieren und untereinander vergleichen. Meine Forschung zielt darauf ab, die Verbindung zwischen wirtschaftlichen Erwartungen in einem Unternehmen und politischen Prozessen sowie historischen Entwicklungen aufzuzeigen.



© Air Afrique, Air Afrique 1/Histoire d'une compagnie, o. D. (ca. 1975)
Die Staatschefs der Mitgliedsstaaten von Air Afrique auf dem Weg zur Unterzeichnung des Gründungsvertrags im März 1961 in Yaoundé.

Zur Autorin:

Marie Huber hat 2017 ihre Promotion über das UNESCO-Welterbe und die damit verbundene Entwicklungshilfe in Äthiopien während der 1960er und 70er Jahre an der Humboldt-



© Marie Huber

Universität abgeschlossen. Seit März 2019 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin des Seminars für Afrikawissenschaften. Sie forscht aus globalhistorischer Perspektive zur Geschichte der Entwicklungsplanung und Nationalstaatsbildung in Afrika.



© Steven Rojas on Unsplash

*R*ESearching Automobility in Twentieth-Century Kenya

Alina Oswald

According to various sources, the first automobile in what would become the Republic of Kenya was unloaded by dockworkers in Mombasa in 1903. The French-manufactured De Dion-Bouton sat idle, its owner awaiting the petrol to power its internal combustion engine. Even when fully fuelled, the automobile had limited use without a road network, spare parts or a fuel infrastructure. Over the following decades, people, cars and other necessary materials would form a successful socio-technical system of automobile transportation. Because they were prohibitively expensive at first, early consumers of automobiles were predominantly wealthy white settlers. After the First World War, African and Indian entrepreneurs had taken over the urban taxi services. The transport sector was highly regulated by the 1930s, excluding Africans from owning vehicles. Eventually, through a series of petitions to the colonial government and a policy shift, African-owned transport businesses became a reality in the mid-1940s.

In my dissertation project, I trace the history of automobility in Kenya by focusing on the advent, adaption and establishment of road transportation, from the arrival of the first motor vehicles in 1903 up until the early 1990s. Case studies are set in Kisumu and Mombasa, both places were joined by the Uganda Railway in the East African Protectorate in 1901. Already twenty years after the opening of the Uganda Railway, colonial officials grew anxious about the competition from motor vehicles. Automobility allowed people, goods and ideas to move relatively freely, at speed and without incurring railway taxation.

Based on primary sources (archival documents, photographs, literature, interviews, observations) and secondary sources (socioeconomic and political histories, technology studies, geographical work), my project enquires how residents

used the technology of motorised transportation to maintain varying degrees of autonomy over spatial movement. The core hypothesis is that automobility generated alternative urban possibilities for political



© Alina Oswald

Automobility - Ghana Road, Nairobi - March 2016

and economic participation, as well as social inclusion. Notions of race, class, and gender come into play when considering who drove, used, repaired or regulated the vehicles. Performing automobile practices has reinvented the habitus of drivers and passengers around the world. With the intersectional approach, I attempt to examine the constitution of social groupings, the power struggles between them and how this, in turn, brought about gendered, classed, and racialised automobility in the two case study cities.

In February this year, I explored Colonial and War Office documents relating to the construction of road infrastructure, transportation and urban planning, now held at The National Archives in Kew, England. From August to December 2019, I will begin another research phase in Kisumu and Mombasa, as well as in the capital while affiliated with the history department at the University of Nairobi. Much of the twentieth century can be covered by documents held at the city councils, business funds and state-wide, provincial and district branches of the Kenya National Archives. Working with colonial administration sources poses the challenge of bringing in perspectives of local communities even when reading documents “against the grain”. As such, photographs from private and public collections and a review of literary sources by

non-European authors may offer an illuminating counterpoint.

For the research on the second half of the twentieth century, I seek to establish a network of transport professionals and users for interviews as well as determine sites for observing automobile practices, e.g. transport departments of the administrations, central markets, or vehicle repair workshops. During previous research spells, I have experienced how transport professionals relate historical and life events to the vehicles they engage with. Accordingly, I will run a trial of treating motor vehicles as “biographical objects” with the intention of learning about interlocutors’ life stories. These narratives can provide evidence on whether, when and how various actors indeed secured “alternative possibilities” to meet their aspirations in urban spaces shaped by (post)colonial urban materiality and its politics. By taking these steps over the next months, I hope to specify key topics, actors, and arenas and refine research methods for further fieldwork in 2020.

About the Author:

Alina Oswald holds an MA in African Studies from the IAAW where she was an assistant lecturer for an international fieldwork course within the East African-German Transdisciplinary University Network (EAGER Trans-Net) in 2017/18. Her PhD project on automobility in twentieth-century Kenya is supervised by Prof. Baz Lecocq and is funded by an Elsa Neumann grant of the Land Berlin.



© Alina Oswald

PROTEST ART IN THE PHILIPPINES: THE ACT OF BURNING POLITICAL EFFIGIES

Munkhjin Enkhsaikhan



© Che de los Reyes ABS-CBN News

On the occasion of President Duterte's third State of the Nation Address (SONA) in July 2018, more than 40,000 people gathered in Metro Manila to participate in a mass protest. Among the protest imagery, one action caught everyone's eye: the burning of a giant papier-mâché construction. People were dancing and chanting around the inflamed object, while others were holding up mobile devices and digital cameras to capture every second of the burning. These spectacular videos and photos, shared via messenger applications or on social media networks, were circulated digitally within the city of Manila, the Philippines as well as globally. But, what exactly were they burning and why?

For decades, artist collectives in the Philippines have been using their artistic tools and methods to create so-called political effigies - 3D-constructions representing the President in a most unflattering and caricatural manner. The activists carry the giant puppets, which serve as objects of mockery and scorn, through the streets of Manila as a counter-event to the yearly SONA of the leading President. The act of burning the symbolic body of the President represents his downfall, as well as the erasure of, and purification from social and economic inequalities. Because of the increasing global visibility of this protest practice, ethical questions regarding the legitimacy of burning a person's representation have emerged.

Therefore, my Master's thesis poses the question: Is the act of burning political effigies a legitimate

artistic expression of contention, or rather a controversial protest practice?

To contextualize this question, I elaborated on Philippine protest genealogy, performative and bodily dimensions of contemporary protest events, the meaning of protest puppets and the current political and social landscape of the country. My media-theoretical and semiotic toolkit consisted of Marwan Kraidy's concept of the hypermedia space, media content analysis as well as the

semiotic analysis of symbols and the meaning of fire. Kraidy's take on *Creative Insurgency* (2016) offers a helpful lens to understand the boundary between art and activism and its impact on different audiences.

The spectacular character of the protest practice is obvious, as is the impressively detailed work of the artists and the increasing global visibility by new means of technology in the digital age. However, even if the Philippine political effigies can be perceived as aesthetically appealing and the protest event is carefully planned and organized like a media event - do the controversial actions of a President and the potentially negative consequences for a part of the population justify the symbolic execution of a political figure and living person? As the controversy around the burning of an effigy of a Serb politician in Croatia in March 2019 shows, this discussion is of relevance for contexts outside of the Philippines as well. Effigy burning, the burning of puppets or the burning of symbolically fueled objects, such as national flags, are common and widely distributed practices around the globe and throughout history. However, the parading, beating and burning of effigies also has an (ongoing) history as an act of humiliation and instigation of violence, particularly in the context of European antisemitism.

In my Master's thesis, I argue that the question of the ethical legitimacy of certain protest practices has to be mindful of the specific cultural and historical context. Just as the researcher has to critically examine his or her own positionality. For artists in the Philippine protest context, this may be a legitimate, non-violent symbolic act of showing

resistance. However, without any consideration of the local context, the practice of burning effigies might be seen as an aggressive, threatening act, one that transgresses the boundaries of socially and culturally accepted protest behavior. As there is no universal definition of the limits of legitimate protest, the aim of my research was precisely to offer a fresh perspective on questions and debates that arise when local protest imageries and practices are circulated, viewed and commented upon globally.



© Che de los Reyes ABS-CBN News

About the Author:

Munkhjin Enkhsaikhan completed her MA in Modern South and Southeast Asian Studies at Humboldt-Universität in 2019. After graduating from the University of Potsdam with a BA thesis on the power of metaphors in German and French rap music, she continued to research in the field of art and aesthetics.



© Munkhjin Enkhsaikhan

PROMOTIONSPROJEKTE VON JAN JUNGAS UND MICHAEL SCHULZE

SEMINAR FÜR AFRIKAWISSENSCHAFTEN, BETREUER: PROF. DR. TOM GÜLDEMANN

„EINE TYPOLOGISCHE STUDIE VON GENUS UND NUMERUS IM KADU“

Jan Junglas

Jan Junglas beschäftigt sich in seinem Promotionsprojekt mit den Numerus- und Genussystemen der Kadu-Sprachen, welche in den Nuba-Bergen im Süden der Republik Sudan beheimatet sind und aus sechs Einzelsprachen bestehend nach aktuellem Erkenntnisstand eine eigene geschlossene Sprachgruppe bilden.

Als gemeinsames signifikantes Merkmal der Kadu-Sprachen sind deren dreiteilige Numerussysteme zu bezeichnen, welche sich erheblich von bekannten zweiteiligen Systemen unterscheiden, wie sie beispielsweise in benachbarten Niger-Kongo-Sprachen, aber auch in indoeuropäischen Sprachen wie dem Deutschen oder Englischen zu finden sind. So besteht in den Kadu-Sprachen die Möglichkeit, aus der (unmarkierten) Grundform eines Nomens je nach Semantik zusätzlich entweder eine Singular- oder eine Pluralform zu bilden. Im Deutschen hingegen zählt der Singular als grundlegende Numerusform, zu welchem einzig dessen Pluralform gebildet werden kann.

Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Analyse der Numerus- sowie Genussysteme der Kadu-Sprachen, wodurch drei übergeordnete Zielsetzungen realisiert werden sollen. So sollen zum einen neue Erkenntnisse zur Erforschung der grammatischen Kategorien Numerus und Genus sowie deren Interaktion vermittelt und zum anderen zu der historischen Rekonstruktion einer weitestgehend unbekannten Sprachgruppe beigetragen werden. Darüber hinaus soll ein Beitrag zur Dokumentation einer (zu Teilen) stark bedrohten Sprachgruppe geleistet werden, deren Anzahl an Muttersprachler*innen bedingt durch diverse gesellschaftliche Entwicklungen im Sudan stetig abnimmt.

Da die Datengrundlage zu allen Kadu-Sprachen erweitert werden muss, sind mehrere Feldforschungsaufenthalte im Sudan vorgesehen.

„DAS PROTO-GENUSSYSTEM IM MEL UND SEINE BEDEUTUNG FÜR DAS NIGER-KONGO“

Michael Schulze

Michael Schulze beschäftigt sich in seinem Promotionsprojekt mit den Genussystemen der Mel-Sprachen Sierra-Leones, Guineas und Liberias. Die zehn Mel-Sprachen bilden eine Untergruppe des Niger-Kongo, der größten Sprachfamilie Afrikas. Wie zahlreiche Niger-Kongo-Sprachen verfügen auch die Mel-Sprachen über komplexe Genussysteme, deren Bedeutungsgrundlage nicht Unterscheidungen wie „männlich“ und „weiblich“ ist, sondern vielmehr von Kategorien wie „Menschen“, „Tiere“, „Bäume“ oder „Form von Objekten“ geprägt ist.

Die Dissertation ist als reine Literatarbeit ohne Feldforschung geplant. Fünf Mel-Sprachen sind gut dokumentiert: die bedeutenden Sprachen Temne und Kisi sowie die kleineren Sprachen Sherbro, Mani und Krim. Auf Grundlage der für diese Sprachen gewonnenen Daten werden im ersten Teil der Arbeit die in diesen Sprachen heute vorhandenen Genussysteme analysiert.

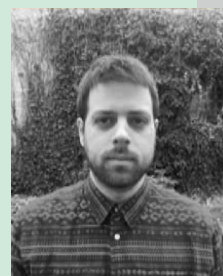
Der Hauptteil der Arbeit beschäftigt sich mit der schrittweisen historisch-vergleichenden Rekonstruktion der protosprachlichen Systeme des Nord- und Süd-Mel, schließlich des Gesamt-Mel durch systematischen Vergleich von Kognaten (verwandten Wörtern). Der Begriff „protosprachlich“ bezieht sich auf die zu erschließenden Vorläufersprachen, aus denen sich die heutigen Mel-Sprachen entwickelt haben.

Die Genussysteme der Mel-Sprachen weisen interessante grammatische Charakteristika auf. Während das Temne (Nord-Mel) ähnlich wie eine Bantusprache (z.B. Swahili) Nominal- und Kongruenzpräfixe (vorangestellte grammatische Elemente) aufweist, finden sich in den Sprachen der Südgruppe sowohl Präfixe als auch Suffixe (nachgestellte Elemente).

Ein wesentliches Ziel der Dissertation ist es, solche scheinbaren Besonderheiten des Mel herauszuarbeiten. Ließen diese sich über das Proto-Mel hinaus auf das Proto-Niger-Kongo zurückführen, so würde sich das Bild der Protosprache deutlich von bisherigen Entwürfen unterscheiden, die von einem bantuähnlichen Präfixsystem ausgehen.

Zu den Autoren:

Jan Junglas und Michael Schulze sind als Doktoranden an das von der DFG geförderte Projekt „Noun classification systems in Africa between gender and nominal declension“ unter der Leitung von Prof. Dr. Tom Güldemann (siehe auch Artikel



© Jan Junglas

im IAAW-Newsletter 3/2018) angebunden. Ihre Promotionsvorhaben stützen sich auf einen im Rahmen des Projekts entwickelten neuartigen Ansatz zur Analyse von Genussystemen, welcher den überkommenen Begriff der „Nominalklasse“ entbehrlich macht (siehe Tom Güldemann und Ines Fiedler. Im Druck. "Niger-Congo 'noun classes' conflate gender with declension"). Beide Arbeiten werden durch ein Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin gefördert.



© Michael Schulze



© Mike on Unsplash

"STAINS ARE GOOD IF YOU GET THEM WHILE DOING GOOD"

BRAND ADVERTISING AS A NEW FIELD OF EXPERIMENTATION WITH VISUAL SECULARITY IN INDIA

Nadja-Christina Schneider

The shift towards a concept of secularity for accommodating religious diversity in India has become more apparent in the 1980s and 1990s. The development was particularly influenced by the decline of state secularism as the basis for national identity and ascendancy of the majoritarian religious nationalist narrative at this time.¹ This does not necessarily imply that other ideas and forms of secularity are absent or might not gain importance in the future. As Monika Wohlrab-Sahr and Marian Burchardt have pointed out, research on the everyday perspectives and culturally saturated imaginaries of social groups is still scarce. One might add here the important role of (visual) media and technologically mediated communication. Alev Çinar, Srirupa Roy and Maha Yahya argue that non-state actors as well as privately owned media "have played a central role in elaborating and consolidating normative public imaginations of the secular", and it is again in relation to the public circulation of images that secularism as a norm has been negotiated, subverted or contested since the 1980s.² Yet, surprisingly, the role of advertising as an important visual medium operating across various platforms is rarely studied in the context of visual secularities in India.



© BBRL NEIGHBORS, Red Label India, 2017

As of late, a few multinational corporations, national companies as well as advertising agencies seem to be determined to "visually intervene" in the polarized debate about secularism and religious pluralism. They are, quite literally, seeking to initiate new ways of "seeing" secularity in India. Accordingly, my study will

include a contextualized analysis of highly visible brand advertising campaigns and the debates that surround them. Instead of portraying religious festivals primarily as family events, for instance, the focus is now directed at the social interaction and relation between members of different religious communities. Notwithstanding the good intentions, a *minoritising bent* is clearly recognizable in some of these campaigns. But how can a relationship based on mutual respect and recognition even be imagined, if the inequality and hierarchy between communities are constantly being visually reproduced? Roy uses the term *minoritising bent* to explain how the success of secularism in post-independent India was inextricably tied to the "existence of religious minorities as minorities", while simultaneously affirming the secular state's task of "reforming and rationalizing the majority religion of Hinduism".³ Subsequently, the permanent secular insistence on minority difference simultaneously "worked to constitute Hindu identity as the unmarked centre of Indianness".⁴

An almost paradigmatic visualization of this *minoritising bent* can be found in an advertisement for the Surf Excel detergent released shortly before Holi (the festival of colors) this year. The one-minute long ad, titled *Rang Laaye Sang* (colors bring us together), features two children, a girl and an - evidently "religious" - Muslim boy. While all the other children in the clip are wearing "non-traditional" clothing (and are hence not visually marked as Hindu or religious), he is wearing a *shalwar kameez* and *taqiyah* (prayer cap). The girl dares other children to throw balloons filled with colored water at her while she is seemingly enjoying the splashes. As it turns out, she had her clothes purposely stained until other children ran out of balloons for her Muslim friend to reach the nearby mosque to offer *namaaz* without ruining his white clothes. The ad ends with a female voice telling us that stains are good if you get them while doing good: "Agar kuch achha karne mein daag lag jaaye, toh daag achhe hain."

The Surf Excel campaign instantly received an enthusiastic response and many journalists as well as twitter users lauded its positive message of "togetherness"



© #RANGLAAYESANG, Surf Excel, 2019

and "communal harmony" for conveying "the true essence of India, which lies in its unity in diversity." However, the backlash soon gained momentum too when calls for boycotting the product and the "foreign" company that "shoves ideals of partial secularism down our throat [sic]" started trending on social media. Reactions to the ad quickly became polarized to an extent that made a more nuanced discussion seemingly impossible, as negative comments were immediately associated with "Hindutva bigots" or "bhakts". Yet, the fact that the visual religionization of Muslim minorities is extended, or understood to shape even young children's perceptions of each other, surely deserves critical attention.⁵

Given the risk of boycott calls and internet trolling, what motivates advertisers and companies to "intervene" or engage in a "rehabilitation" of secularism in India today? Does cause-related marketing create a different platform for new ideas on secularity and how they might work in Indian society? These are some of the questions I wish to explore further during the following months.

⁵ DETERGENTADCONTROVERSY:THEBIGGESTSTAIN.CANWEPLEASEKEEPOUR CHILDREN AWAY FROM THE NARRATIVE WHICH SAYS 'WE ARE DIFFERENT BUT TOGETHER'? (2019, MARCH 11). DAILYO. RETRIEVED FROM [HTTPS://WWW.DAILYO.IN/VARIETY/SURF-EXCEL-ADVERTISEMENT-CONTROVERSY-HOLI-IN-MYTHOLOGY-WHY-NO-ONE-IS-RAISING-THIS-QUESTION/STORY/1/29859.HTML](https://www.dailyo.in/variety/surf-excel-advertisement-controversy-holi-in-mythology-why-no-one-is-raising-this-question/story/1/29859.html)

About the Author:

Nadja-Christina Schneider is Professor in Gender and Media Studies at IAAW. In the summer term 2019, she is a senior research fellow at the Humanities Centre for Advanced Studies Multiple Secularities - Beyond the West, Beyond Modernities at Leipzig University.



© U. Rössler

¹ WOHLRAB-SAHR, M., & BURCHARDT, M. (2012). MULTIPLE SECULARITIES: TOWARD A CULTURAL SOCIOLOGY OF SECULAR MODERNITIES. *COMPARATIVE SOCIOLOGY* 11, 875-909.

² ÇINAR, A., ROY, S., & YAHYA, M. (2012). *VISUALIZING SECULARISM AND RELIGION. EGYPT, LEBANON, TURKEY, INDIA*. ANN ARBOR: THE UNIVERSITY OF MICHIGAN PRESS, 14, 15.

³ ROY, S. (2010). TEMPLE AND DAM, FEZ AND HAT: THE SECULAR ROOTS OF RELIGIOUS POLITICS IN INDIA AND TURKEY. *COMMONWEALTH & COMPARATIVE POLITICS* 48(2), 148-172.

⁴ ROY, S. (2010), 156.

© Robert Horvick on Unsplash

STUDENT ACTIVISM IN INDIA: SOME IMPRESSIONS FROM MY FIELDWORK IN JNU PREMISES

Anna Schnieder-Krüger

"It's hard to be an activist these days. You pay a huge price for it."¹

This quote from one of the interviews conducted for my Master's thesis, alludes both to the financial (fines) and security (violent attacks) dimensions of the pressures presently faced by student activists in India. The fieldwork was conducted during February and March 2019, on the campus of JNU in Delhi. The empirical research was focused on the changes and challenges that student activists on the JNU campus face on an everyday basis. Since the Hindu nationalist government came to power in 2014, there has been a systematic attempt to restrict academic freedom and expression in many universities, mainly through new bureaucratic rules. Particularly since February 2016, JNU, its students and teachers gained much attention, as they were labeled as "anti-nationals" by the media and government, turning them into supposed "enemies of the nation". Since then, the campus has changed into one of the main symbolic battlefields between the Hindu nationalist forces and the longstanding liberal "campus culture" JNU has been famous for.

Ever since, the campus has been transformed in many ways. It changed physically, through new statues and street names, but also structurally, through new regulations of attendance, Dhaba² timings and regulations of students' movements within and outside of their hostel rooms. All these changes have had an impact on the campus culture that has evolved with its own histories, memories and traditions. The altering space occupied by the Administration Building,

also known as Freedom Square, is a symbol of such structural and physical transformations. After the attack on JNU

order to redefine themselves as an institution. Since then, the Freedom Square has become a central space of struggle in and for the students' protests, but presently it has been cordoned off by a 100-meter zone that forbids any form of gathering. Simultaneous to the cordoning off of physical spaces, the spaces for free speech are shrinking. As the introductory quote mentions and ever since the student Najeeb has disappeared from campus in 2016, it is very clear that activists face actual danger.

In my fieldwork, I focused on how the Administration since 2014, and particularly since 2016, tried to control the bodies and their movements on campus through bureaucratic rules, physical and structural changes, effective fear tactics and a division of space. I based my research on the assumption that the campus, as a physical space with its own memories tied to it, is an essential element for student movements. As a reaction to the changes, the JNU Student's Union (JNUSU), along with the Teachers' Association developed a multilayered resistance movement, which opened new spaces of resistance through self-archiving and generated its own protest aesthetic and rhetoric. Since the physical spaces are constantly shrinking, parts of the protest have shifted to the digital realm. Self-organized Dhabas, critical discussions and teachings among the students and teachers as well as the refusal to sign attendance registers are resistive practices performed regularly. To hold up the protest, a nostalgia for the past as a promise for the future is also furthered, because more and more students refer to the campus as being "exhausted" and "tired".

To end with a quote of the current JNUSU president N Sai Balaji: "The campus is alive because it is fighting on everyday. [...] we are alive just because we are fighting the everyday basis. The day we will stop, that the campus will die. [...] It is all about the moment, it's all about strategy, it's all about how do you fight that."³

in 2016, it was occupied by students and professors to create a space for public lectures in



Administrative Block, JNU. June 2018 © Anna Schnieder-Krüger



Administrative Block, JNU. June 2018
© Anna Schnieder-Krüger

About the Author:

Anna Schnieder-Krüger is an MA student of Modern South and Southeast Asian Studies at IAAW. While studying at HU (Berlin), JNU (Delhi) and UNIBO (Bologna), she developed her research focus on student activism and protest culture in India.



© Tolga Weigel

1 M. INTERVIEWED ON 23.02.2019. JNU CAMPUS.
2 SMALL FOOD STALL

3 N SAI BALAJI, INTERVIEWED ON 24.03.2019. JNU CAMPUS.

BAAN NONG LAHAN SAI ERINNERUNGSRORTE EINES DORFES IM LÄNDLICHEN BURIRAM

Jan-Henrik Seifert

Meine Teilnahme am Seminar *Regionalwissenschaftliche Lehrforschung in Thailand*, die darin entwickelte Forschungsidee zu tradierten Systemen im Kontext unterschiedlicher Entwicklungen in Thailand sowie die Unterstützung von Dr. Benjamin Baumann ermöglichten mir die Durchführung eines eigenständigen Forschungsaufenthaltes in der thailändischen Provinz Buriram.

Das Dorf Baan Nong Lahan Sai befindet sich im südlichen Teil der Provinz und ist im Jahr 1930 aus dem Zusammenschluss zweier Dörfer entstanden. Es handelt sich um ein Dorf mit 916 Einwohnern, welche in insgesamt 212 Haushalten leben. Die Namensgebung findet ihre Begründung in der örtlichen Lage des Dorfes am Ufer des Sees Nong Lahan Sai. Inmitten des Sees befindet sich eine Insel, die von Bäumen und Pflanzen überwuchert und unbewohnt, aber dem Dorf zuzuordnen ist. Die Dorfbewohner*innen sprechen die Sprachen Thai, Lao und Khmer, nutzen jedoch im Alltag überwiegend Khmer zur Kommunikation und generationsübergreifenden Verständigung.



Besiedelte Seite des Sees Nong Lahan Sai © Jan-Henrik Seifert

Einem glücklichen Umstand habe ich es zu verdanken, dass es sich bei Baan Nong Lahan Sai um das Geburtsdorf meiner Freundin handelt und ich so persönlichen Zugang zu einer ansässigen Familie vor Ort hatte und an ihrer Sprachenvielfalt partizipieren konnte. Ich versuchte Teil der Lebenswelt der Dorfbewohner*innen zu werden

und konzentrierte mich auf die Rekonstruktion der Dorfgeschichte. Nach kurzer Zeit stellte ich jedoch fest, dass es mir nicht möglich war, einen linear verlaufenden historischen Prozess zu beschreiben, da sich die Bewohner*innen größtenteils mit mir über Geschichten, Legenden und Erinnerungen zu spezifischen Orten des Dorfes austauschen wollten. Durch die Erstellung eines Mikrozensus und Durchführung von ethnografischen Interviews erhielt ich dennoch ein facettenreiches Bild über Baan Nong Lahan Sai und seine Bewohner*innen. Weitere Informationen ließen sich aus zufällig entstandenen Gesprächen sammeln, wenn, anders als bei einem Interview, der Druck einer laufenden Kamera nicht spürbar war.

Im Zentrum des alltäglichen Lebens steht der lokale See Nong Lahan Sai. Einer der Helfer des Bürgermeisters beschreibt ihn sogar als wichtigsten Ort im Dorf, da er Leben durch den Fischfang bedeutet. Mythen und Legenden ranken sich um diesen See und sie üben einen wesentlichen Einfluss auf die Ansiedelung und den Aufenthalt an unterschiedlichen Uferbereichen aus. Der überwiegende Teil der Bewohner*innen siedelt und lebt auf der dörflichen Seite, nahe dem Dorfkern. Auf der anderen Seite des Sees finden sich lediglich Fischer und jugendliche Motorradfahrer*innen wieder, die dort allerdings nicht ihren Wohnsitz haben. Unterschiedliche Gesprächspartner*innen erklärten, dass der See vor langer Zeit auf beiden Seiten bewohnt war. Allerdings sei es in der Vergangenheit mehrfach vorgekommen, dass Bewohner*innen der heute unbewohnten Seite des Sees den Geist einer roten Schildkröte angetroffen hätten, anschließend erkrankt und schließlich an den Folgen der Erkrankung gestorben seien. Aus Angst, diesem Geist zu begegnen, zogen die restlichen Bewohner*innen auf die gegenüberliegende Seite des Sees. Des Weiteren wurde das Leben eines Mönchs thematisiert, der sich über einen langen Zeitraum hinweg auf der Insel inmitten des Sees in Besitzlosigkeit, Meditation und Gebet geübt haben soll.

Auch wurde über eine mysteriöse Frauenstimme berichtet, die den Hinweis auf im See versenkte Buddha-Statuen gegeben habe, die dadurch erst entdeckt und geborgen werden konnten. Neben dem See nimmt auch der Versammlungsplatz des Dorfes eine zentrale Rolle im Leben und Alltag der Dorfbewohner*innen ein, da hier generationsübergreifende Versammlungen abgehalten werden.

All diese verschiedenen Orte innerhalb des Dorfes können sich unter dem Begriff der Erinnerungsorte von Pierre Nora zusammenfassen lassen, da durch sie allgemein bekannte Geschichten und Legenden an die nächste Generation weitergegeben werden. Sie beschreiben Kristallisationspunkte innerhalb der Gesellschaft des Dorfes und führen gegebenenfalls zu einem kollektiven Gedächtnis. Der Begriff Erinnerungsort beschreibt mehr als nur einen lokalen Ort. Er beschreibt eher den Zugang zu einer kollektiven Erinnerungskultur durch Legenden, Geschichten, Orte, Rituale sowie andere wichtige Zusammenschlüsse und wie diese identitätsstiftend innerhalb eines Kollektivs wirken können. Viele Dorfbewohner*innen verbinden etwas mit diesen Orten. Hierbei ist es unwichtig, ob eine positive oder negative soziale Zugehörigkeit entsteht, da sie alle zu einer Zugehörigkeit als Bewohner*in des Dorfes, als Khon Nong Lahan Sai, führen und Teil dieser Lebenswelt sind.

Zum Autor:

Jan-Henrik Seifert befindet sich im Abschlusssemester des BA-Studienganges Regionalstudien Asien/Afrika. Im Rahmen seines Studiums interessiert er sich für gesellschaftliche Phänomene in Südostasien.



© Jan-Henrik Seifert

© Robert Horvick on Unsplash

PRACTICES OF FAITH, BELONGING AND COMMUNITY AMONG CHRISTIANS AND MUSLIMS IN BURIRAM

Domenic Teipelke

It is Sunday morning, around 10 am in Buriram. I find myself amongst 200 church members in Buriram's so-called new Protestant church. In front of us are around 150 other people, standing with their arms raised into the air for prayer. Sounds are vibrating through the church's nave: melodiously repeated choruses, guitar chords, vocalized prayers, screams, cries of suffering, the deep tones of a shofar. People seek the touch of Jesus, their king. The people here name Jesus as their king, not Rama X, the nominal King of Thailand. Emotions are surging and this lasts for half an hour, every week, whereupon the church service resumes. After prayer, people leave the church, or similarly on Fridays, the mosque, to proceed to a shared lunch. Families and friends gather in circles and share their food. A sense of community is performed through these food-sharing practices and through the physical co-presence of members. Over the course of another two hours, the families leave the premises of the mosque or church.

My research in the city of Buriram focused on the local lifeworlds of Muslims and Christians as well as narrations of the congregational life. The project was greatly enabled through the help of my four research partners from the local college: Komkrit Thammiphak, Sirimongkhon Pekram, Dawaree Sundae, Thanaporn Thammiphak. Anwarussalam Mosque has a Sunni commu-



Anwarussalam Mosque © Domenic Teipelke

nity consisting of around 120 people, while the Protestant (Pentecostalist) church has grown to around 800; taken together, this makes about three percent of Buriram's population. Both communities have been in Buriram for around thirty years. My research relied predominantly

on participant observation and semi-structured interviews. The interviews were usually conducted in Thai, with my research partners as mediators and translators, or in English. We wanted to come to an understanding of overarching questions such as: Can one be anything and believe in anything in Thailand "as long as one is Thai" (as it is proverbially stated)? Which locally situated knowledge and notions of Islam and Christianity are narrated?

The preliminary analysis of the collected material has provided a few insights. The communities are embedded in the context of Buriram while its members often bring in trans-local biographies. As such, members explained on the one hand their respective community's local history. Despite the relatively short timeframe of 30 years, Christian members pointed to the steady growth of Christianity in the lower Northeast of Thailand due to ongoing missionary movements. Most members of their community converted within recent years, but they and their families have been residing in Buriram province prior to that. Muslims commented on the slowly increasing visibility of architecture related to Islam in the city through the construction of a new mosque near the city's center as well as the opening of Halal restaurants. On the other hand, members influence the congregational lives by their often translocal biographies. This was especially observable in the Muslim community which had grown through migration of Muslims from the four Southern provinces of Thailand. Understandings and experiences are thus exchanged, but relationships and obligations are also upheld between former and current residence. The local context with its lack of certain institutions also made (interprovincial) cooperation necessary. For instance, members of both communities highlighted that children or young adults would need to spend time in Bangkok to receive proper religious education which could only be partially offered in Buriram. Additionally, the mosque in Buriram shares a burial site 50 kilometers away with other communities in the lower Northeast, so that the organization of practices relies on communication between these communities. Interviewees referred to their respective communities as a family. Taking part in prayer and service reinforces the importance

of the local congregational group each week. Within both religious communities, this leads to individual questions on how one can act faithfully. Consequently, orders of hierarchy have emerged in both pious communities. Fellow believers who have either been part of the community for a long time or invest considerable



Community hall in the church © Komkrit Thammiphak

time into the community are met with respect and are turned to for advice and counseling. However, 'correct' pious behavior is a highly subjective category based on one's perspective towards teachings mediated via esteemed members of the communities. While common practices are observed by the members of the communities, Islam and Christianity do not exist as absolute unquestioned categories; their meaning is created by individual understandings of piety. Individuals understand the meanings of practices differently and link them to their own biographies or, for example, see in them means for an inner reformation.

About the Author:

Domenic Teipelke is a Master's student of Modern South - and Southeast Asian Studies at IAAW. His research interests include the relation between history writing and memory as well as academic freedom and exile.



© Naree Inram

THE MEANING OF DEK WAEN

EXPLORING EVERYDAY TEENAGE LIFEWORLDS IN BURIRAM

Danny Kretschmer

It is seven o'clock. Bouncing basketballs, chirping birds, the cracking of skateboard wheels on the ground. Dusk sets different tones here. A vibrant soundscape is emerging as the pace of life quickens. One cannot ignore the roaring of engines. Engines of every kind are sweeping across the city. Truck, pick-up and motorbike noises are fading in and out. It is Friday night, and the roar of motorbikes is growing louder, as it does every week at this time. Framed by rusty grandstands full of spectators, countless teenagers are racing down a straight concrete strip. Over and over again, from one side to the other. Aggressive sounds caused by modified exhaust pipes and engines are cutting through the air. While this is generally illegal in Thailand, on Fridays in Buriram it is not. In Thailand, teenagers who race customized motorbikes are called *Dek Waen* and it seems that for teenagers in Buriram the practice of motorbike racing and modification is particularly popular. It also seems that the meaning of being a teenager is situated in local configurations. The answer to what it means to be a teenager in Buriram is still a work-in-progress and this article offers only a glimpse into some observations and preliminary interpretations which will come to their final form in my BA thesis. The project is part of Dr. Benjamin Baumann's seminar "Everyday Lifeworlds in Buriram". It aims to understand local, situated knowledge practices and to explicate their implicit dimensions.

Immersed in everyday teenage lifeworlds in Buriram, I conducted interviews, observed and participated in their practices to understand the situated meaning of being a teenager. During the exploration phase, an exchange student from Bangkok told me what he associates with teenagers in Buriram and with the category of

Dek Waen. Then, because I knew nothing about it, I wanted to explore what this means. *Dek* means child. *Waen* is an onomatopoeic description of motorbike sounds. Associations with the category *Dek Waen* are mainly negative. In Thai public discourse it is used for the criminalization or degradation of the lower classes.

On the other hand, it's also a self-referential indicator of social belonging or of one's love for motorbike

relations. It also means being able to temporarily escape parental control and thus, (re-)negotiating oneself as a self among peers. While the majority of teenagers ride motorbikes, customization serves as a marker of distinction. Understanding modification as a mode of distinction links it to modes of reproduction or negotiation of one's social position. While visual modifications are being used to produce

differences, performance enhancement can be used to challenge other drivers. In the context of Thailand's extreme wealth inequality, the race opens a temporal space for a game where one's social position does not seem to matter. The race is the bodily practice of racing. There is no past and no future, one's body is one with the machine, immersed in the sensory (over) stimulation of the moment.



Waiting for the race. © Danny Kretschmer

modifications and races. The meaning of the category *Dek Waen* is made up by its many practical uses in language-games which are embedded in specific social structures. To make sense of the flexible use of the term, I argue that it has to be linked to the users' interests and their positions in social space. The interpretation of the motorbike as a symbol of masculinity will be another key aspect in understanding of the making of *Dek Waen* for teenagers in Buriram.

In extending the frame from words to practices, I aim to widen the research perspective to gain knowledge of the notion of the body in this context. Michael Jackson's approach to body practice can be employed to understand "how human experience is grounded in bodily movement within a social and material environment"¹. Most of the students in Buriram commute from surrounding villages to the city. For them, riding a motorbike is the basic mode of transportation, the medium for being mobile. Being mobile means the possibility to meet friends and build social

About the Author:

Danny Kretschmer is currently working on his BA thesis in Area Studies Asia/Africa with a focus on the Southeast Asian region.



© Danny Kretschmer



Racers and spectators. © Danny Kretschmer

¹ JACKSON, M. (2013). *LIFEWORLDS: ESSAYS IN EXISTENTIAL ANTHROPOLOGY*. CHICAGO, IL: UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS, P. 57.

THE SPOTLIGHTERS! DER ETWAS ANDERE FILMCLUB

Yasmin Schneider

„Actually, it doesn't matter what film you are screening, the discussion is important.“

Mit diesem Satz teilte mir mein Supervisor während meines Praktikums bei der multikalen Festivalbewegung *Cinema of Resistance* in Indien schmunzelnd mit, was er unter Film-Aktivismus versteht. Sich nicht von seiner Euphorie mitreißen zu lassen fiel schwer, in Berlin am IAAW ebenso filmaffine Menschen zu finden, war hingegen weniger schwer. Was dem IAAW jedoch noch fehlte, war ein regelmäßig stattfindender Filmclub. Einer, in dem in entspannter Atmosphäre gemeinsam Filme

Widerstand gegen Atomenergie im südindischen Tamil Nadu über nordindische Adivasi-Gemeinden, der ägyptischen Revolution, anti-kolonialen Kino aus dem Senegal bis hin zur „Obsession“ des Filmemachens im indischen Bundesstaat Maharashtra haben die Spotlighters! im zurückliegenden Semester bereits eine große Bandbreite an Themen aufgegriffen. Highlights waren dabei das Skype-Gespräch mit der indischen Dokumentarfilmregisseurin Fathima N. sowie mit Mohammed O., der von seinen Erlebnissen während der ägyptischen Revolution berichtete.



The Spotlighters im Q&A mit Fathima N. © Yasmin Schneider

Als Studierende und Forschende am IAAW nicht nur in einem Gebäude zu sitzen, sondern uns auch gemeinsam und regionenübergreifend mit Fallbeispielen zu beschäftigen, ist uns sehr wichtig. Sich unter einem konkreten Aspekt zusammen Filme anzusehen, lockert die Stimmung auf und veranschaulicht die Thematiken.

gesehen und diskutiert werden können.

Als The Spotlighters! treffen wir uns seit Ende April jeden Montag von 16 bis 18 Uhr in Raum 315. In einer bunten Mischung aus Studierenden unterschiedlicher Fachrichtungen, Dozierenden und HU-Externen sollte ein solidarisches Fundament für Filmdiskussionen entstehen und unsere Spotlighters! Filmbeiträge erstrahlen lassen, welche aus verschiedensten Gründen nicht im Mainstream vertreten sind.

Das Ziel des Filmclubs ist jedoch kein One-(Wo) Man Seminar, sondern ein offener Raum für alle Filmbegeisterten. Dieser kann nach individuellen Wünschen, durch die Filmauswahl und Diskussionsfragen mitgestaltet werden.

Unsere Treffen orientieren sich jeweils an einer Problematik oder Region. Diese dürfen nicht nur, sondern sollen möglichst divers sein. Vom

Wir freuen uns, wenn im kommenden Semester noch mehr Interessierte ihren Weg zu uns finden. Durch gute Beziehungen zu den Studierenden der Filmwissenschaft an der Freien Universität wollen wir den Filmclub ab Oktober erweitern. Der Filmclub wird dann zwar nur noch einmal monatlich stattfinden, dafür aber mehrere Stunden umfassen. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen, sich an der Filmauswahl und Planung zu beteiligen.

Zur Autorin:

Yasmin Schneider ist Studentin im Master Moderne Süd- und Südostasien Studien am Institut für Asien- und Afrikawissenschaften und im Rahmen der Universitätspartnerschaft mit der JNU in Delhi für ein Jahr Studentin an der School of Arts and Aesthetics. Neben dem Studium schreibt sie als freie Autorin für das FANN Magazin.



© Anina Winter



© Heather Ford on Unsplash

UND WIR SPIELEN NUR NACH UNSEREN EIGENEN REGELN EINE REZENSION ZU PRETI TANEJA'S "WIR, DIE WIR JUNG SIND"

Theresa Spreckelsen

Der 2019 in deutscher Übersetzung erschienene Roman *Wir, die wir jung sind* verortet Shakespeares *King Lear* in ein zeitgenössisches Indien und erzählt die Geschehnisse aus der Perspektive der jüngeren Generation. Der Roman handelt von generationsübergreifenden Schwächen und dem Verfall einer schwerreichen Industriellenfamilie. Bapu, der Patriarch des Romans, ist die Verkörperung des Größenwahns, worin ihm seine Töchter Gargi und Radha in nichts nachstehen. Die dritte Tochter, Sita, ist gerade aus Großbritannien nach Indien zurückgekehrt und soll nun von ihrem Vater verheiratet werden. Als sie sich weigert, bricht ein Sturm an Ereignissen los. Sita verschwindet mit einem Mann, die erstgeborene Gargi sucht Einfluss über das Firmenimperium zu gewinnen und Bapu beginnt eine Kampagne gegen seine Töchter sowie seine eigene Company. Selbst wenn man den Roman ohne die Assoziation mit Shakespeares *King Lear* liest, wird diese Verbindung spätestens hier deutlich. Die Ereignisse sind durchzogen von Gewalt, Missbrauch, Geheimnissen, Intrigen und manche Wendungen gleichen einer Seifenoper. Taneja schafft es, einen Plot aufzubauen, in dem keiner der Charaktere auch nur im Entferntesten die Sympathie der Leser*innen erweckt. Im Vergleich zu *King Lear* fehlt hier die emotionale Ambivalenz, die man als Leser*in den Charakteren gegenüber verspürt - die Charakterentwicklung der Protagonist*innen ist auf eine gewisse Weise unbefriedigend. Ihre einzigen Handlungsmotive scheinen Geldgier und Selbstsucht zu sein. Zwischenzeitlich schleichen sich komplexere Eigenschaften und Gefühle ein, doch am Ende kehren sie zu ihrer anfänglichen Motivation zurück.

Der Roman kann auf verschiedene Arten gelesen werden: Zum einen ist er eine sprachliche Meisterleistung, zum anderen eine Aufarbeitung von Shakespeares Drama und zuletzt kann er unabhängig von der Verbindung zu Shakespeare betrachtet werden. Tanejas Sprache bewegt sich zwischen bildlicher Poesie und grober Alltagssprache, zwischen Englisch/Deutsch, Hindi und Hinglish sowie Sprachformen, die man aus den sozialen Medien kennt. Stilistisch scheint der Roman bis aufs kleinste Detail durchgeplant und jede sprachliche Unreinheit von Bedeutung. Metaphern, Vergleiche und Ironie durchziehen die Erzählung, sodass die Romanwelt zum Greifen nah erscheint. Gleichzeitig herrscht eine gewisse Distanz zu den Geschehnissen, die mit der eindimensionalen Darstellung der Figuren zusammenhängt. So wird man auf der einen Seite tief in die Geschichte hineingezogen und auf der anderen bleibt ein Abstand, der nicht zu überwinden ist. Taneja verwendet Elemente, die die beinahe fantastischen Ereignisse wie Träume - oder wohl passender Alpträume - erscheinen lassen: Radha spricht mit den Gegenständen in ihrer Umgebung und diese antworten ihr. Der im Roman scheinbar allgegenwärtige Bapu sieht in seinem Wahn Dinge, die nicht wirklich passieren - oder vielleicht doch?

Ein Leitmotiv sind soziale Klassenunterschiede. Die Reichen leben nach ihren eigenen Regeln, die Company verstößt gegen Gesetze oder passt sie an, um ihre Vorhaben und kriminellen Machenschaften durchzusetzen. Angestellte, die Anweisungen nicht genauestens befolgen, werden körperlich bestraft. Personen, die ärmer sind oder andere Überzeugungen



© C.H. Beck

haben, werden als weniger wert und käuflich angesehen. Sehr kritisch muss die Repräsentation von Genderrollen in *Wir, die wir jung sind* betrachtet werden. Die Homosexualität Jeets, Sohn von Bapus engem Vertrauten Ranjit, wird von den Anderen entweder geleugnet oder von seinem eigenen Vater als Krankheit bezeichnet. Obwohl Jeet sich selbst für seine Sexualität bestraft, indem er sich vorübergehend für ein Leben in äußerster Armut entscheidet, wird das Thema nicht sehr intensiv besprochen und eher als zweitrangig behandelt. Die drei Töchter von Bapu arbeiten entweder wie Gargi und Radha in der Company oder haben einen hohen Bildungsstand wie Sita. Doch die beiden Älteren führen unglückliche Ehen und erlangen ihren Wert in den Augen ihres Vaters nur durch ihre Ehemänner. Bapu versteht es als Strafe, dass er nach dem Tod seines Vaters alleine mit seiner Mutter aufwachsen musste und nun drei Töchter, doch keinen einzigen Sohn hat: „Töchter!“, schreit Bapuji wieder. „Investitionen, die an Wert verlieren, erholen sich nie wieder, nehmt sie und schlägt sie, lasst sie noch vor der Geburt sterben. Warnen die alten Texte uns nicht vor den Frauen, deren Wesen es ist, uns hier auf Erden Verderben zu bringen.“ (S. 466). Gleichzeitig sieht Bapu seine Töchter als Bedrohung und teilt sein Unternehmen so unter ihnen auf, dass sie niemals so viel Macht haben werden wie er. Gargi und Radha sind beide kinderlos, eine Tatsache, für die sie ständig entweder vom Vater oder von der Großmutter kritisiert werden. Gargi wird von ihrem Vater regelrecht als Monster dargestellt, weil sie keine Kinder hat. Die Schuld daran gibt er ihr: „[...] die den Embryo tötet, während er sich niederlässt [...], die ihn zu töten wünscht, bevor er



© Heather Ford on Unsplash

geboren ist [...] alles aus deiner eigenen perversen Lust.“ (235). Dieses Zitat beschreibt auch gut die Darstellung von weiblicher Lust im Roman als verwerflich und unmoralisch. Radha wird von allen von allen auf ihre Schönheit reduziert, dabei ist sie eine intelligente junge Frau. Der einzige, der sie wirklich schätzt, scheint Ranjit zu sein, bis deutlich wird, dass er sie seit ihrer Kindheit sexuell missbraucht. Radhas Selbstwertgefühl ist an diesen Mann gebunden und wenn er sie anders behandelt als früher, zweifelt sie an sich und ihrer Attraktivität. Statt in dieser patriarchalisch geprägten Welt zusammenzuhalten, bekämpfen sich Gargi und Radha gegenseitig und sehen sich als Rivalinnen. Die Darstellung der Geschlechterrollen ist vor allem in Hinblick auf die aktuellen politischen Diskurse zu diesem Thema enttäuschend.

Ein weiteres problematisches Thema ist der Kaschmirkonflikt. Die politische Situation in Kaschmir ist ein zentraler Punkt in der Geschichte: Bapus Frau, die Mutter von Radha, Gargi und Sita, kommt von dort und wurde bei einem Besuch in Kaschmir zusammen mit ihrem Vater ermordet. Obwohl sich Anspielungen auf die aktuelle Situation durch den gesamten Text ziehen, bleibt der eigentliche Konflikt um die Region Kaschmir im Hintergrund. In der Presse wird *Wir, die wir jung sind* unter anderem für die bemerkens-

werte Darstellung des heutigen Indiens gefeiert. Gerade dieser Aspekt ist mit Vorsicht zu betrachten, denn dadurch, dass der Roman zwar viele Missstände aufzeigt, sich aber nicht kritisch mit ihnen auseinandersetzt, wird ein eher stereotypisches und einseitiges Bild von Indien gezeichnet. Eine solche Darstellung ohne Kontextualisierung ist schwierig. Dies trifft besonders zu, wenn der Roman ohne die Verbindung zu *King Lear* gelesen wird. Vermarktet wird der Roman in Deutschland als „Geschichte eines Familienimperiums und eines Landes“. Dies ist überaus problematisch, weil impliziert wird, dass der Roman das Land Indien mit seinen Strukturen und Menschen darstellt. Allerdings beschränkt sich die Erzählung, wenn überhaupt, auf wenige soziale Gruppen und verdeutlicht keineswegs die Komplexität und Vielfältigkeit des Landes, in dem sie spielt. Genauso wenig, wie Shakespeares Drama eine historisch treffende Darstellung Englands ist, kann *Wir, die wir jung sind* als adäquate Repräsentation eines gesamten Landes im 21. Jahrhundert verstanden werden. Zudem ist das Cover, welches an das Holi Festival erinnert, wenig einfallsreich. Es zeigt, dass in Deutschland immer noch eine wenig differenzierte Sicht auf Indien vorherrscht. Damit wird dem Roman viel seines verbleibenden Potentials genommen.



© Louise Haywood Scheifer

Neben ihrer Arbeit als Schriftstellerin ist Preti Taneja als Lektorin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Warwick University tätig, wo sie zu kulturellen Rechten in Konfliktregionen forscht. In Verbindung mit dem Jesus College der Cambridge University lehrt sie darüber hinaus in Gefängnissen kreatives Schreiben. Ihre Novelle *Kumkum Malhotra* gewann 2014 den Gatehouse Press New Fiction Prize.

AUSZUG AUS DER BESCHREIBUNG DES VERLAGS
ÜBER DIE AUTORIN.

Zur Autorin:

Theresa Spreckelsen studiert an der Humboldt-Universität Berlin Großbritannienstudien im Master und arbeitet als studentische Mitarbeiterin am Bereich Gender and Media Studies for the South Asian Region. Ihre Schwerpunkte umfassen Literatur- und Kulturwissenschaften, Popkultur, Adaptation Studies, Gender Studies, Politikwissenschaften und Mental Health Diskurse.



© Theresa Spreckelsen

ANNETTE SCHMIEDCHEN

Annette Schmiedchen hat seit Mai 2019 eine Gastprofessur für Indologie/ Geschichte Südasians inne. Im Rahmen des auf sechs Jahre angelegten ERC Synergy Grant DHARMA wird sie die an der Humboldt-Universität angesiedelte Arbeitsgruppe „From Deccan to Arakan“ leiten. A. Schmiedchen promovierte 1994 an der Humboldt-Universität mit einer Dissertation zum Thema „Untersuchungen an Dorf-, Land- und Geldschenkungsinschriften zugunsten buddhistischer Klöster in Nordindien vom 5. bis 8. Jahrhundert“. Sie habilitierte sich 2009 an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, mit einer Arbeit zu „Inskriptionskultur und Regionaltradition im frühmittelalterlichen Maharashtra: Legitimation politischer Herrschaft und offizielles religiöses Patronat unter den königlichen Dynastien der Rāstrakūtas, Śīlāhāras und Yādavas vom 8. bis zum 13. Jahrhundert“. Von 2012 bis 2017 hat A. Schmiedchen im ERC-Projekt „FoundMed - Foundations of Medieval Societies“ am Historischen Institut der Humboldt-Universität mitgearbeitet.



© Annette Schmiedchen

SADIA BAJWA

© Sadia Bajwa

Sadia Bajwa ist seit April 2019 als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Südasienstudien tätig. Somit kehrt sie zurück an das Institut für Asien- und Afrikawissenschaften, wo sie von 2010 bis 2016 als wissenschaftliche Mitarbeiterin beschäftigt war. Seit 2011 ist sie neben der Forschung und Lehre in Südasienstudien als freiberufliche Trainerin an der Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) tätig und leitet dort mehrtägige Seminare zur Landesanalyse Pakistans. Nach ihrem Magisterstudium in Geschichte und Politikwissenschaften Südasians an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg promovierte sie an der Humboldt-Universität zu Berlin. Ihre Dissertation mit dem Titel „Students as citizens: National education and the making of student politics in West Pakistan“ untersucht anhand von kulturhistorischen und staatlichen Quellen sowie Zeitzeugenbefragungen die Aushandlungen von Nation und *Citizenship* am Beispiel studentischer Bewegungen sowie nationaler Bildungspolitik in Pakistan während der kolonialen und postkolonialen Zeit. Auch künftig plant sie ihre Forschung der modernen Geschichte Pakistans zu widmen. Ebenfalls ist sie an der transregionalen Untersuchung kolonialer und postkolonialer Entwicklungen von Staaten- und Nationenbildung wie auch von Identitätsdiskursen und -politik interessiert. Ein weiterer Interessenbereich sind Urbanisierungsprozesse und Stadtgeschichte in verschiedenen Ländern des globalen Südens. Diese Themen sind zugleich ihre Schwerpunkte in der Lehre, welche neben der Studienberatung im MA Moderne Süd- und Südostasienstudien den Fokus ihrer Tätigkeit am IAAW bildet.

MARIE HUBER

Dr. Marie Huber ist seit März 2019 mit ihrem DFG-geförderten Projekt zur Unternehmensgeschichte der westafrikanischen Fluggesellschaft Air Afrique wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Afrikawissenschaften, Bereich für Geschichte Afrikas. Sie hat an der TU Berlin Geschichte und Soziologie studiert und war anschließend in der Stadtforschung tätig, vor allem für Gutachten und Berichte. In ihrem Promotionsprojekt untersuchte sie die Implementierung der Welterbekonvention in Ländern des globalen Südens, am Beispiel von Äthiopien. Die Ergebnisse des Projekts zeigen, wie wichtig die Repräsentation nationaler Identitäten im Rahmen der Vereinten Nationen und der neuen internationalen Ordnung ab 1960 war und wie sehr das offizielle Erbe Äthiopiens von ausländischen Expert*innen mitgestaltet wurde. Es zeigt auch, wie strategisch Regierungen in Nehmer-Ländern mit Entwicklungshilfe umgingen. In ihrem Postdoc-Projekt verbindet sie diese Erkenntnisse aus der politischen und Staatsgeschichte mit einem wirtschaftsgeschichtlichen Ansatz und untersucht, welche Rolle die Fluglinie Air Afrique beim Aufbau der neuen westafrikanischen Nationalstaaten spielte. Marie Huber hat als Lehrbeauftragte in den letzten Jahren auch Seminare zur afrikanischen Geschichte und zum wissenschaftlichen Arbeiten mit digitalen Ressourcen am IAAW unterrichtet und wird sich in diesen Bereichen weiterhin engagieren. Sie hat drei Kinder und ist ehrenamtlich als Mentorin in einem Frauennetzwerk aktiv, zum Thema Vereinbarkeit von Familie und Karriereplanung in Expertinnenberufen.



© Marie Huber



© Ayfer Durdu

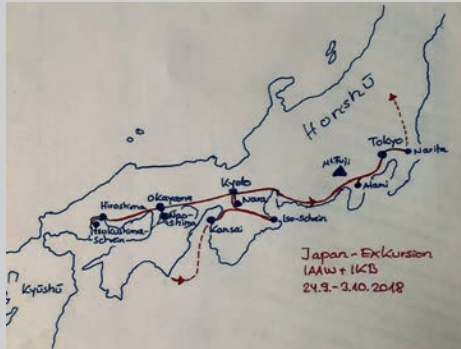
AYFER DURDU

Seit Dezember 2018 bin ich als Lektorin für die usbekische Sprache am Zentralasien-Seminar beschäftigt. Genau hier absolvierte ich auch mein Studium der Zentralasienwissenschaften bei den hervorragenden Dozent*innen Ingeborg Baldauf und Lutz Rzehak, die uns durch ihr wunderbares Engagement und ihre Kompetenz geradezu an das Institut für Asien- und Afrikawissenschaften und die Region Zentralasien fesselten. Meine inhaltlichen Schwerpunkte

liegen auf kulturhistorischen, soziologischen und ethnologischen Themen usbekischsprachiger Gebiete wie Usbekistan und Nord-Afghanistan. Anfangen mit einer Arbeit über Mu'minjon Muhammadjonog'li, einem usbekischen Denker und Reformers des frühen 20. Jahrhunderts, führte ich Forschungen durch zu Themen wie Entwicklung des Nationaltanzes in Usbekistan sowie Mobilität und Verwandtschaftsbildung in Masar-e Scharif. Mit großem Interesse für Pädagogik und Sprache gestalte ich außerdem schon seit vielen Jahren Intensiv-Sprachkurse für deutsche Studierende in Usbekistan, die in Zusammenarbeit mit der Humboldt-Universität und der Fremdsprachenschule in Samarkand durchgeführt und vom DAAD finanziert werden. Es freut mich, wieder zurückgekehrt zu sein an den Ort, wo meine Begeisterung für die Sprache und Kultur der Region ihren Anfang fand.

ARCHITEKTUR DER BEGEGNUNG: GEMEINSAME JAPANEXKURSION DES IAAW UND DES INSTITUTS FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE DER HU

Harald Salomon



Exkursionsroute © Kai Kappel

„Japan ist in vieler Beziehung das Land, das sich einem zu träumenden Paradiese am innigsten nähert.“ (Hermann Muthesius, 1903).

Mit diesen Worten blickte der Architekt Hermann Muthesius auf seinen mehrjährigen Aufenthalt in Ostasien zurück, wo er auf Einladung der japanischen Regierung öffentliche Bauten entworfen hatte. Nach den Vorstellungen seiner Auftraggeber symbolisierte zeitgemäße Architektur den Fortschritt einer Gesellschaft, die sich seit der Meiji-Restauration 1868 gewissermaßen „im Umbau“ befand. Wie Muthesius wurden deshalb europäische Dozierende eingeladen, um modernes Wissen zu vermitteln, bzw. japanische Studierende nach Europa entsendet, um entsprechendes Wissen zu erwerben. Für beide Seiten unerwartet, blieb dieses Kapitel in der Geschichte der Begegnungen zwischen Japan und Europa jedoch nicht lange durch einseitige Wissensströme gekennzeichnet. Das ostasiatische Land wurde früh zu einer Quelle der Inspiration und der Bestätigung für europäische und nordamerikanische Architektinnen und Architekten. Spätestens seit den 1950er Jahren häuften sich kreative japanische Beiträge zur architektonischen Moderne, die global große Aufmerksamkeit erfuhren.

Diesen faszinierenden Verflechtungsprozess thematisierten im Sommersemester 2018 zwei Seminare, die Prof. Dr. Kai Kappel (IKB), Dr. Tina Zürn (IKB) und Dr. Harald Salomon (IAAW) disziplinübergreifend für Studierende des Instituts für Asien- und Afrikawissenschaften und des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte organisierten. Dank der großzügigen Unterstützung der Abteilung Internationales, der Kultur-, Sozial- und

Bildungswissenschaftlichen Fakultät und der beiden Institute konnte im Herbst 2018 eine Exkursion folgen, die den Großteil der jeweils acht Studierenden beider Fächer erstmals nach Japan führte.

Nach der Ankunft am Kansai International Airport, der noch von den Auswirkungen des seit 25 Jahren stärksten Taifuns gezeichnet war, konzentrierte sich der erste Teil der Reise darauf, den weiteren Kontext der japanischen Architekturgeschichte kennenzulernen. Chronologisch den historischen Schichten folgend, untersuchte die Gruppe exemplarische Bauten und Gärten von der Schreinanlage in Ise für die shintoistische Sonnengottheit Amaterasu (Ende des 6. Jh.) bis zur kaiserlichen Villa Katsura in Kyoto (17. Jh.), die in den Schriften Bruno Tauts als „architektonisches Weltwunder Japans“ gefeiert wird. Dabei verbanden sich die Vorbereitung durch Referate, die kunsthistorische und regionalwissenschaftliche Perspektiven verschränkten, und das Forschende Lernen vor Ort, das durch die tatsächliche Begegnung mit den Bauten nachdrücklich motiviert wurde, auf gelungene Weise. Auch in der alten Hauptstadt Nara, dem frühen Zentrum des japanischen Buddhismus, erarbeiteten die Teilnehmer*innen so neue Einsichten. Sie betrafen die Vielfalt der Funktion und Form nahtlos verbindenden Holzarchitektur und die Möglichkeiten ihrer Nutzung im Sinne eines historischen „Referenzmodells für die Moderne“ (Manfred Speidel), aber auch ihrer Instrumentalisierung für nationale Identitätsdebatten.

Das entwickelte Streckennetz japanischer Hochgeschwindigkeitszüge machte die folgenden Abstecher zum „Wandelgarten“ in Okayama, auf die Kunstinsel Naoshima, zur Schreininsel Miyajima und in die Stadt Hiroshima möglich, welche mit dem Friedensgedenkpark einen bedeutenden Bezugspunkt für die regionübergreifende Erinnerungskultur und für internationale Architekturbedebatten aufweist. Der Ankunft in Tokyo hatten viele bereits entgegengefeiert. Mit dem letzten Ziel der Exkursion traten japanische Beiträge zur architektonischen Moderne, wie das Hauptpostamt eines Yoshida Tetsurō (1931) und die Sporthalle für die Olympischen Spiele 1964 von Tange Kenzō, stärker in den Vordergrund. Die neuen Eindrücke konnten mit Studierenden aus Tokyo diskutiert werden, die auch zu einem gemeinsamen Abend an die Rikkyō-Universität eingeladen hatten. Tatsächlich waren nach dem folgenden Besuch des Stadtviertels Harajuku, bekanntlich ein Sehnsuchtsort



Kaiserliche Villa Katsura © Kai Kappel



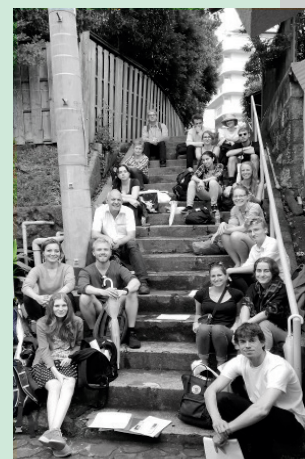
Hauptpostamt Tokyo (Yoshida Tetsurō, 1931) © Kai Kappel

der globalen Jugendkultur, am Vorabend der Abreise Stimmen zu hören, die an das eingangs angeführte Zitat von Hermann Muthesius erinnerten.

Unter dem Titel „Architektur der Begegnung“ entsteht mittlerweile ein gemeinsames Forschungsvorhaben, das Kai Kappel und Harald Salomon in den kommenden Jahren durchführen werden.

Zum Autor:

Harald Salomon ist wissenschaftlicher Leiter der Mori-Ōgai-Gedenkstätte der Humboldt-Universität zu Berlin. Am Seminar für Ostasienstudien des IAAW lehrt er zur Geschichte und Kultur des modernen Japan.



Exkursionsgruppe & Autor neben der ehemaligen Villa Hyūga in Atami, die 1936 nach den Plänen Bruno Tauts umgebaut wurde. © Lennard Wolf

© Simone Hutsch on Unsplash

© Samuel Zeller on Unsplash

IMMIGRATION AND CINEMA: Q-TEAM

Salma Siddique



Event poster for the student presentations © Salma Siddique

West Germany during the 1970s and 80s. Finally, the third group plunged themselves deep into the 'skin of the film' (Marks 2000), closely analysing the space, objects and words in Ousmane Sembène's *Black Girl* (1966). Following different geographies and histories of migration, all three inquiries were united in their investigation of an 'exilic displacement, split subjectivity' (Naficy 2000) and the contingencies of production.

In the winter semester of 2018-2019, I designed and convened a Q-Team seminar focussing on film practice with regard to migration and deterritorialisation. Partly emerging from my research on the Indian partition and the creative energies of migrant film personnel navigating the colonial division, the theme was also shaped by our location in Berlin, which has seen a substantial growth of immigrants over the past five years.

Working with a group of twelve BA and MA students, a number that wondrously remained more or less consistent, the course began with introductions to the various research approaches that could be marshalled to study the cultural space of film and its production against the grain of migration. The three topics that the students began researching in groups were diverse in terms of their space and time of production, necessitating very different approaches.

The first group examined the centrality of risk in the film practice of recent émigrés from Syria. Could there be a better time or city to examine this phenomenon? Unlikely. Quick to recognize their advantageous location and connections, a team of five students set about interviewing and collaborating with two independent Syrian filmmakers who now live in Berlin. The second group, too, found the city central to their question, albeit of a different time. On a quest to find the Iranian émigré filmmaker Sohrab Sales in the institutional archives of Germany, the group discovered a selective memory ordering the memorialization of the 'Gastarbeiter' filmmaker of

The research findings of this seminar were presented in a public event on January 30th where we were joined by the Syrian filmmaker Rafat Alzakout in conversation with the students. Coming together fortnightly, our group consisted of a fair mix of émigrés to Berlin and the urban rail that periodically rushed past our room window provided a befitting backdrop to the journeys that made this congregation.



Q-Team students at the Arsenal archives © Salma Siddique

About the Author:

Salma Siddique is a senior postdoctoral fellow at the Department of Social and Cultural Anthropology at LMU in Munich. She is currently writing the book *Evacuee Cinema: Travels of Film Cultures between Bombay and Lahore 1940-1960*, under contract with Cambridge University Press



© Salma Siddique

© Kevin Borrill on Unsplash

LANGE NACHT DER WISSENSCHAFTEN AM IAAW

Susanne Gehrmann



Theaterperformance © Bona Bell

Am 15. Juni 2019 fand berlinweit die achte Lange Nacht der Wissenschaften statt. Zum ersten Mal wurde das IAAW zum eigenen Standort, sodass wir dem Berliner Publikum in unseren eigenen Räumen Einblicke in die Vielfalt afrikanischer und asiatischer Sprachen und Kulturen geben konnten. Obwohl es ein sehr heißer Tag war, fanden – vor allem zu späterer Stunde – um die 100 Besucher*innen den Weg ins IAAW; einige davon besuchten gezielt mehrere der Sprachsnupperkurse in Bambara, Chinesisch, Hindi, Thai und Usbekisch, die alle guten Zulauf hatten.¹ Der Usbekischkurs wurde zudem mit einer Teezeremonie verbunden, was besonders großen Anklang fand, wie überhaupt das Seminar für Zentralasienstudien den fünften Stock des Insti-



Teezeremonie © Mitra Bücke-Jahromi

tuts mit seinem bunten und abwechslungsreichen Programm äußerst lebendig machte: Vorträge aus der aktuellen Forschung, Filmvorführungen

mit Diskussion, Leseecke, Kinderma-lecke, Kleidung und Kulinarisches aus der Region – teils von Ingeborg Baldauf persönlich gekocht – wurden geboten. Als kultureller Höhepunkt trat das Ensemble Chiltan mit Musik und Tanz auf. Florian Copenraths Vortrag "Hip-Hop in Bishkek" und Ganchimeg Altangerels Einführung in die mongolische Architekturgeschichte "Von der Jurte in den Plattenbau" waren besonders stark nachgefragt.

Am Seminar für Südostasienstudien im ersten Stock des IAAW wurde durchgehend die multimediale Ausstellung von Studierendenprojekten zu alltäglichen Lebenswelten in der thailändischen Provinz Buriram gezeigt. Die Ausstellung beruht auf Ergebnissen einer Feldforschung, die als Teil des von Benjamin Baumann geleiteten Forschungsseminars "Regionalwissenschaftliche Lehrforschung in Thailand" von Mitte Februar bis Mitte April 2019 stattfand. Danny Kretschmer, Johannes von Plato, Jona Pomerance, Tim Rössig, Jan-Henrik Seifert und Domenic Teipelke stellten Projekte zu Themen wie lokale Geschichtsschreibung, soziale Praktiken Jugendlicher, queere Communities, affektive Beziehungen sowie religiöse Mobilitäten vor.

Am Seminar für Afrikawissenschaften im vierten Stock des IAAW präsentierte Marc Eils den im von Susanne Gehrmann geleiteten Projektseminar „Arbeiten im Literaturarchiv“ entstandenen Film *Durch afrikanische Türen*. Es wurden Vorträge zu Minderheitensprachen im südlichen Afrika (Christfried Naumann) sowie zur Menschenrechtslage (Survival International e.V.) gehalten und zu später Stunde zwei Theaterperformances unter der Leitung von Pepetual Mforbe Chiangong aufgeführt: zum einen Improvisationstheater zu den Themen Gender und Migration aus einem Projektseminar; zum anderen traten auch Studierende unserer Partneruniversität in Nairobi auf und unterlegten ihre sozialkritischen Momentaufnahmen mit Gesang und Tanz.

Allen aktiv Beteiligten Kolleg*innen und Studierenden herzlichen Dank für Ihren großen Einsatz, insbesondere Ayfer Durdu, Anke Nehrig, Martin Schalbruch, Monika Freier und Chin-hui Lin für die Schnupperkurse, von denen jeder besonders und anregend war.



Theaterperformance © Bona Bell

Zur Autorin:

Susanne Gehrmann ist Professorin für afrikanische Literaturen und Kulturen und derzeit Vizedirektorin des IAAW.



© Susanne Gehrmann

¹ EINIGE ANDERE SPRACHSNUPPERKURSE MUSSTEN AUFGRUND VON ERKRANKUNG LEIDER ABGESAGT WERDEN.



© Dann Freeman on Unsplash

REGIONALWISSENSCHAFTLICHE LEHRFORSCHUNG IN THAILAND ALLTÄGLICHE LEBENSWELTEN IN BURIRAM

Benjamin Baumann

Als Student vermisste ich am IAAW die Möglichkeit, angeleitet in der Zielregion zu forschen. In meinem ersten Hauptfach, am Institut für Ethnologie der FU, gab es diese Möglichkeit regelmäßig, aufgrund der regionalen Spezialisierung der Professor*innen jedoch nie in Südostasien. Da ich in meiner Lehre versuche, Wünsche und Vorstellungen, die ich selbst als Student hatte, umzusetzen und einzulösen, plante ich also eine ethnografisch fundierte regionalwissenschaftliche Lehrforschung in Thailand. Bei der Organisation der Lehrforschung konnte ich glücklicherweise auf die Infrastruktur eines von mir initiierten und geleiteten Austauschprojektes mit einem Technical College in der thailändischen Provinz Buriram zurückgreifen. Mit einer offenen Ausschreibung suchte ich nach Studierenden, die Lust darauf hatten, erste Forschungserfahrungen in Thailand zu sammeln. Die sechs Teilnehmenden lebten während der Forschung in einem Haus auf dem Campus, ihre Forschungsassistent*innen rekrutierten sich aus Studierenden des Colleges. Insgesamt profitierte die Lehrforschung sowohl inhaltlich als auch organisatorisch immens von der Zusammenführung beider Projekte und den Erfahrungen, die ein Teil der Teilnehmenden im Rahmen des Austauschprojekts bereits in der Provinz gesammelt hatten.

Die dreiteilige Lehrforschung umfasste ein theoretisches und methodologisches Vorbereitungsseminar im Wintersemester 2018/19, auf das der von mir begleitete Forschungsaufenthalt in der vorlesungsfreien Zeit zwischen Februar und April 2019 folgte. Im laufenden Sommersemester 2019 widmen wir uns der gemeinsamen Auswertung und Verschriftlichung der Forschungsergebnisse. Der Aufbau der Lehrforschung folgt dem Model des Forschenden Lernens als Lehrform. Alle Teilnehmenden entwickelten ihre Fragestellungen eigenständig und durchlaufen im Rahmen des Seminars den gesamten Forschungsprozess, von der thematischen Hinführung bis zur Reflexion und Verschriftlichung. Im Zentrum des Seminars steht aber zusätzlich das Forschen als Gruppe und das Arbeiten an thematisch anschlussfähigen Fragestellungen, die auf einem gemeinsamen theoretisch-methodologischen Fundament basieren. Fünf der sechs Teilnehmenden werden ihre Abschlussarbeit im Rahmen der Lehrforschung schreiben.

Obwohl das Seminar keinen thematischen Schwerpunkt hatte, war es von Anfang an mein Ziel, mit der Lehrforschung einen ethnografisch fundierten Beitrag zur Umsetzbarkeit der Neuen Regionalstudien zu leisten. Die ethnografisch fundierte Transdisziplinarität der Neuen Regionalstudien zeichnet sich für mich dadurcharaus, dass anthropologische, soziologische und philosophische Fragestellungen im Rahmen verorteter Wissensordnungen untersucht werden. Verortet ist in den Neuen Regionalstudien explizit räumlich konnotiert, wodurch die Situiertheit von Wissensordnungen nicht auf Körper, soziale Milieus oder Diskurse beschränkt bleibt, sondern Wissen erst in Bezug auf physische Räume eine alltägliche Sinnhaftigkeit erhält. In der Auseinandersetzung mit diesen theoretisch-methodologischen Prämissen der Neuen Regionalstudien entwickelten die Teilnehmenden ihre individuellen Forschungsfragen. Dieser Prozess wurde von der gesamten Gruppe begleitet und im Rahmen von Gruppendiskussionen innerhalb und außerhalb des Seminars gestaltet.

Danny Kretschmer arbeitet zur lebensweltlichen Bedeutsamkeit der sozialen Kategorie *Dek Waen*, die im öffentlichen Diskurs meist pejorativ gebraucht wird, um männliche Jugendliche zu delinquentisieren. Jona Pomerance untersucht die soziale Bedeutung von Internetcafés, wobei er die materielle Gegebenheit der Cafés als alltägliche Treffpunkte ihrer virtuellen Dimension gegenüberstellt. Tim Rössig beschäftigt sich mit der lokalen LGBT* Gemeinde und fragt nach der alltäglichen Bedeutsamkeit der Transgender Kategorie *Kathoe*. Jan-Henrik Seifert nähert sich über die Rekonstruktion einer oralen Dorfgeschichte der sozialen Bedeutsamkeit von Dorfdidentitäten im ländlichen Buriram. Widersprüche, welche die Mitgliedschaft in christlichen oder muslimischen Gemeinden für Thais in Buriram produziert, stehen im Mittelpunkt von Domenic Teipelkes Forschungsprojekt. Johannes von Plato fragt schließlich nach der alltäglichen Lebenswelt weißer Männer, die nach Buriram migrieren, um dort mit ihren thailändischen Partnerinnen zusammenzuleben. Ihn interessiert besonders die Frage, inwieweit das soziale Milieu der Männer die Wahrnehmung Burirams und die Vorstellung von Partnerschaft beeinflusst.



Abendliche Datenauswertung in Buriram © Danny Kretschmer

Ihre herausragenden Zwischenergebnisse stellten die Teilnehmenden bereits im Rahmen der *4th Student Conference on Southeast Asia* an der Universität Passau und während der *Langen Nacht der Wissenschaften* an der HU vor. Sie zeigen, welche Bedeutung das Forschende Lernen als Lehrform für die praktische Umsetzbarkeit der Neuen Regionalstudien haben kann. Gleichzeitig machen sie aber auch deutlich, dass die Anwendbarkeit dieses Lehrmodells in den Asien- und Afrikawissenschaften der HU einen größeren finanziellen und zeitlichen Aufwand von allen Beteiligten erfordert.

Zum Autor:

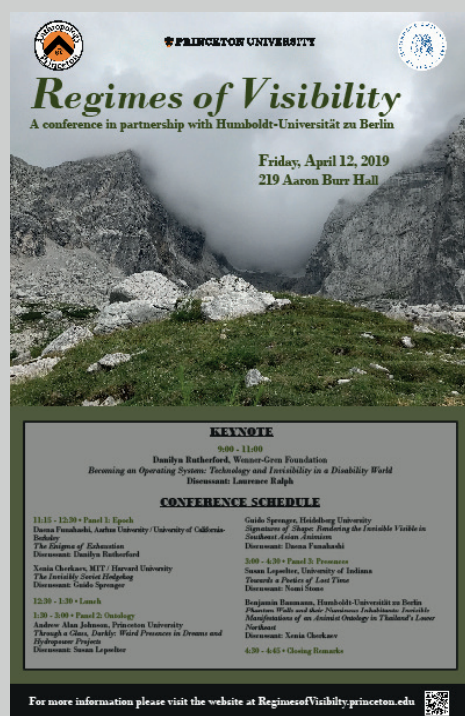
Im April 2018 wurde unserem Kollegen Benjamin Baumann für sein Methodenseminar „Liminale Räume in Berlin: Von der Idee zum Forschungsprojekt“ der Preis für gute Lehre der Humboldt-Universität verliehen. Der Preis, der im Jahr 2017 zum Schwerpunkt „Heterogenität als Herausforderung“ ausgeschrieben war, honoriert jedes Jahr

Verleihung des Preises für gute Lehre der Humboldt-Universität
© Ralph Bergel

erfolgreiche und innovative Lehrende und Lehrkonzepte, die im Rahmen der regulären Lehre an der HU umgesetzt werden. Benjamin Baumann nutzte das Preisgeld in Höhe von 10.000EUR für ein ethnografisches Lehrforschungsprojekt in Buriram (Thailand), über das er hier berichtet.

REGIMES OF VISIBILITY CONFERENCE

Benjamin Baumann



Der Triumph des Sichtbaren über das Unsichtbare ist ein Topos, der häufig reproduziert wird, um sozio-kulturelle Konfigurationen als ‚modern‘ zu klassifizieren. Dennoch sind wir auch in der gegenwärtigen Welt von einer Vielzahl versteckter und unsichtbarer Dinge umgeben. Wenn wir beschreiben, was in der Welt existiert, denken wir sofort an unzählige Entitäten, die nicht eindeutig sichtbar sind. Anthropolog*innen verweisen dann häufig auf Geister und Götter, aber auch einige Erkrankungen können als ‚unsichtbar‘ bezeichnet werden, wenn wir nicht über passende diagnostische Kategorien verfügen. Das Gleiche gilt für soziale Kollektive oder sozio-kulturelle Identitäten, die nicht vom Staat anerkannt werden oder keinen Platz in hegemonialen Diskursen haben. Aktuell gibt es einen sprunghaften Anstieg von Forschungen, die sich mit Fragen des Sichtbaren und Unsichtbaren, des Realen und Irrealen sowie Fragen nach der Macht sozialer Klassifikationen für die Konstruktion von Realität(en) auseinandersetzen.

Die internationale Konferenz *Regimes of Visibility* wurde von Dr. Benjamin Baumann (HU/IAAW) und Prof. Andrew A. Johnson (Princeton/Department of Anthropology) als Teil des kooperativen Forschungsprojektes *Spectrality, Animism, and Ontology: A View from Northeastern Thailand* organisiert und fand am 12. April 2019 am Department of Anthropology der Princeton University statt. Die Konferenz brachte Anthropolog*innen zusammen, die sich aus einer Vielzahl theoretischer Blickwinkel mit dem Thema (Un-)Sichtbarkeit beschäftigen. Die zentralen Fragen der Konferenz lauteten: Wie sehen wir das Unsichtbare? Was wird sichtbar und was bleibt unsichtbar? Ist das Nichtgesehene automatisch unsichtbar? Die gemeinsame Schnittmenge der einzelnen Beiträge lag in der Bedeutsamkeit und sozialen Macht des Unsichtbaren in der gegenwärtigen Welt.

Benjamin Baumann diskutierte in seinem Vortrag „Thai Regimes of Invisibility“ die parallele Existenz multipler Sichtbarkeitsregime im gegenwärtigen Thailand, wobei er ein ‚nicht-modernes‘ Regime der Sichtbarkeit von einem ‚modernes‘ Regime der Sichtbarkeit unterschied. Xenia Cherkasova (Harvard University) begab sich in ihrem Vortrag „The Invisible Soviet Hedgehog“ auf die Spuren materieller Objekte, die zur Zeit der Perestroika illegal in der Sowjetunion hergestellt wurden. Im Vortrag „The Enigma of Exhaustion“ fragte Daena Funahashi (University of California-Berkeley) nach der sozialen Sichtbarkeit des plötzlichen Erschöpfungstodes in Finnland. Andrew Johnson präsentierte in seinem Vortrag „Through a Glass, Darkly: Weird Presences in Dreams and Hydropower Projects“ ethnografisches Material zur sozialen Relevanz des Träumens an der Grenze zwischen Laos und Thailand. Susan Lepselter (University of Indiana) Online-Ethnografie „Towards the Poetics of Lost Time“ untersuchte den Umgang jugendlicher Nutzer*innen der Blogging-Plattform Tumblr mit der Diagnose ADHS. Die Präsidentin der Wenner-Gren Foundation, Danilyn Rutherford, schilderte in ihrer autoethnografischen Keynote mit dem Titel „Becoming an Operating System: Technology and Invisibility in a Disability World“ die Probleme von Eltern, deren Kinder unspezifische Krankheitsdiagnosen im amerikanischen Gesundheitswesen haben.

Guido Sprenger (Universität Heidelberg) stellte in seinem vergleichenden Vortrag „Signatures of Shape: Rendering the Invisible Visible in Southeast Asian Animism“ verschiedene Strategien vor, wie im südostasiatischen Animismus das Unsichtbare sichtbar gemacht wird. Die Konferenzbeiträge werden als Sonderedition einer anthropologischen Zeitschriftenreihe erscheinen.

KONFERENZ-HOMEPAGE



Zum Autor:

Benjamin Baumann ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Seminar für Südostasienstudien. In seinem Habilitationsprojekt „Troubled Gender: Queer Ritual Specialists in Thailand's Possession Complex“ untersucht er Besessenheitsphänomene im ländlichen Thailand, insbesondere die Konstruktion von Geschlecht über die Beziehung zu nicht-menschlichen Wesen als Teil einer animistischen Ontologie.



WHY DO ELECTIONS MATTER?

ANALYZING THE 2019 ELECTIONS IN INDONESIA, INDIA, TUNISIA, AND TURKEY

A LECTURE SERIES ORGANIZED BY THE FREIGEIST RESEARCH GROUP "SECULARITY, ISLAM, AND DEMOCRACY IN INDONESIA AND TURKEY", CO-SPONSORED BY THE LEIBNIZ-ZENTRUM MODERNER ORIENT

Saskia Schäfer

2019 is a year of giant elections. The Indian general election was held in seven phases from April to May. About 900 million people were eligible to vote. Turnout was more than 67 percent. In Indonesia, over 190 million were eligible to vote, and the turnout was a record 80 percent. Indonesia carried out the presidential and general elections in a single day on 17 April, a huge logistical exercise for the vast archipelago. Elections were also, inter alia, held in Kazakhstan, Nigeria, Senegal, Thailand, Tunisia, and Turkey.

At the IAAW, a series on elections brought together country specialists to discuss the elections in Indonesia, India, Turkey, and Tunisia. In our first session, Dr. Gülay Türkmen (University of Göttingen) and Dr. Ergün Özgür (ZMO) discussed the municipal elections in Turkey. Many, including President Recep Tayyip Erdoğan, saw these elections as a test for the popularity of the ruling Justice and Development Party (AKP). The elections hurt the AKP more than many anticipated, but they also highlighted the fragmentation of the opposition. Nevertheless, different factions put their differences aside and managed to wrestle Istanbul from the AKP, which after 25 years of ruling was so unwilling to give up the city that they cited irregularities. They repeated the election in June. The support for the candidate from the opposition was even higher, so that the AKP finally felt forced to concede Istanbul. It was Erdoğan himself who once famously said "Whoever wins Istanbul, wins Turkey". Hence, this defeat was a particularly bitter one.

In our discussion of the elections coming up in Tunisia, Dr. Eva Schmidt (FU Berlin) explained how trust in the electoral system has eroded. PD Dr. Nora Lafi (ZMO) emphasized the influence of global network of Islamists in national elections.

Discussing the general elections in Indonesia, Dr. Luthfi Assyaukanie (Paramadina University Jakarta) and Dr. Saskia Schäfer (HU) highlighted the rise of religious actors. Prof. Dr. Claudia Derichs (HU) cautioned against premature enthusiasm about the gender quota. Prof. Vincent Houben (HU) contextualized the elections historically.

In the session on India, Dr. Anandita Bajpai (ZMO/HU) analyzed Prime Minister Narendra Modi's campaign and Prof. Dr. Nadja-Christina Schneider (HU) emphasized the crucial role that fake news and digital networks played in shaping Modi's success. Visitors and students evaluated the analytical usefulness of the concept of populism and concluded that more comparative efforts to understand the dynamics and diverse meanings of elections are necessary.

Where would be a better place than the IAAW?

About the Author:

Saskia Schäfer works on religion and politics with a regional focus on Malay-speaking Southeast Asia. At the IAAW, she is currently establishing a research group on "Secularity, Islam, and Democracy in Indonesia and Turkey," funded by a Freigeist Fellowship from the Volkswagen Stiftung.



© Mareike Stoll



Luthfi Elections Indonesia Panel © Leona Pröpper

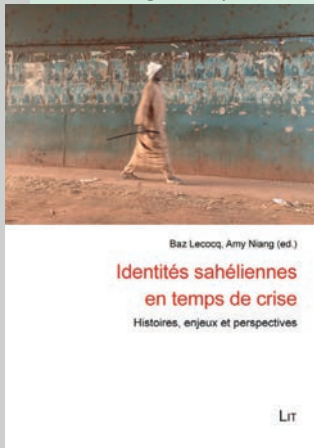
IDENTITÉS SAHÉLIENNES EN TEMPS DE CRISE HISTOIRES, ENJEUX ET PERSPECTIVES

Baz Lecocq & Amy Niang

This multidisciplinary publication presents critical reflections on the dynamics of identity formation in a Sahel "in crisis": a moment of sudden rupture and change that radically alters the social and cultural structures shaping the present of Sahel societies, but which also reveal them to be political instruments with international significance.

The book offers a multilayered discussion of political, cultural, and social changes and performances that reconfigure identities in various

moments of crisis - historical and actual - in the societies of the Sahel. The contributions show how conflict, movement, and aesthetics shape identity practices that produce temporal, contingent and constantly changing ideologies, legitimacies, imaginaries, and new ways of life. These range from global Fulani cultural associationism to Fulani militancy in the Central African Republic and from religiously inspired Hip Hop in Senegal to a Tuareg "national" TV Station in Libya.



© LIT Verlag

Edited by Baz Lecocq & Amy Niang

LIT Verlag: Berlin, D, 2019

ISBN 978-3-643-14256-6

[LINK TO PUBLISHER](#)

NEUE GEBER, NEUE DISKURSE? INDIEN IM WANDEL DER INTERNATIONALEN ENTWICKLUNGSZUSAMMENARBEIT

Nina Khan

Wie spricht ein Land, das in der Entwicklungszusammenarbeit lange Zeit an der Spitze der Empfänger stand, selbst in der Rolle als Geberland über »Entwicklung«? Diese Frage gewinnt zunehmend an Relevanz, je mehr die so genannten »neuen Geber« - darunter Indien, China und Brasilien - durch ihr Engagement in der Süd-Süd-Kooperation mit den traditionellen Gebern des Globalen Nordens in Konkurrenz treten. Ermöglicht durch das rasante Wirtschaftswachstum mancher Länder des Globalen Südens vergrößerte sich ihr finanzielles Potential für die Süd-Süd-Kooperation. Das entscheidende Merkmal vieler, jedoch nicht aller neuen Geber, ist die Nicht-Zugehörigkeit zum Development Assistance Committee (DAC) der OECD. Dies bedeutet, dass sie sich nicht den Normen und Standards der traditionellen Geber verpflichtet haben und ihre Entwicklungszusammenarbeit nach eigenen Maßstäben gestalten können. Es werden jedoch nicht nur standardisierte Arbeitsweisen westlicher Akteure teilweise in Frage gestellt - auch die diskursive Rahmung von Entwicklungsmaßnahmen wird mitunter anders verhandelt als im lange Zeit dominanten, hierarchisierten westlichen Entwicklungsdiskurs.

Am Beispiel Indiens nimmt Nina Khan diese Umwälzungen in den Blick. Sie untersucht den staatlichen Entwicklungsdiskurs dieses als neu gehandelten Akteurs, dessen Geberaktivitäten tatsächlich bis in die Zeit der Unabhängigkeit des Landes 1947 zurückreichen. Ein umfassendes Materialkorpus auswertend, zeichnet Khan die zentralen Aspekte und Charakteristika des aktuellen Diskurses nach und diskutiert die Selbstdarstellung Indiens, die Geber-Nehmer-Beziehungen, die Repräsentation der Nehmer sowie Konzepte von "Entwicklung". Die Analyse zeigt, dass sich der staatliche indische Entwicklungsdiskurs in einem Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz zwischen Indien und seinen Nehmerländern im Globalen Süden, sowie zwischen Indien und den traditionellen westlichen Gebern bewegt. Khan argumentiert, dass Indien westlich geprägte Kategorisierungen, Hierarchisierungen und Denkmuster herausfordert, teilweise aber auch übernimmt oder anpasst.



© Büchner-Verlag

Nina Khan

Büchner-Verlag: Marburg, D, 2019

ISBN 978-3-96317-168-0

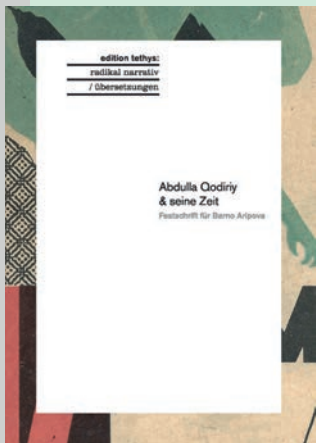
[LINK TO PUBLISHER](#)

ABDULLA QODIRIY & SEINE ZEIT

FESTSCHRIFT FÜR BARNO ARIPOVA

Thomas Loy

Am Beginn dieser Festschrift steht Barno Aripovas Zuneigung zu den großen Erzählern der sowjetischen Frühzeit und ihre Begeisterung für usbekische und tadtschikische Literatur des frühen 20. Jahrhunderts. Der Band umfasst elf Übersetzungen von Prosatexten und Gedichten, die zwischen 1913 und 1935 im literarischen Umfeld von Abdulla Qodiriy - dem ersten und bis heute beliebten usbekischen Romancier des 20. Jahrhunderts - entstanden sind. Alle Übersetzungen sind mit Kommentaren zu Autoren und Kontext erschlossen.



© edition-tethys

Derzeitige und ehemalige Mitarbeiter*innen des Zentralasien-Seminars nähern sich in ihren Übersetzungen und Kommentaren der vor- und frühsowjetischen Literatur und Literaturgeschichte Zentralasiens. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Werken von Abdulla Qodiriy, Abdurrauf Fitrat und Cho'lpon. Die drei bekanntesten Literaten Usbekistans waren bereits in vorsowjetischer Zeit mit aufklärerischen Prosa-, Gedicht- und Bühnenwerken an die Öffentlichkeit getreten und prägten die usbekische Literatur bis in die 1930er Jahre.

1937 gefangen gesetzt, fielen sie 1938 der Vernichtungspolitik Stalins zum Opfer. Auch die weniger bekannten Autoren hatten mit Anfeindungen und staatlichen Repressionen zu kämpfen. Etwa der Satiriker Abdulhamid Majidiy und der modernistische Lyriker Shokir Sulaymon, von deren Werken in diesem Band erstmals Übersetzungen ins Deutsche vorliegen. Einzig der aufklärerische Erzähler Mo'minjon Muhammadjonov konnte sich so weit zurückziehen, dass er die Verfolgungszeit überstand, wenn auch um den Preis von Vereinsamung, Verbitterung und Verstummen. Auch von solchen traurigen Geschichten handelt der vorliegende Band.

Autor*innenkollektiv [Hrsg.]
edition-tethys, Potsdam, 2018
ISBN 978-3-942-52707-1

[LINK TO PUBLISHER](#)

INEQUALITY, DIFFERENCE, AND THE POLITICS OF EDUCATION FOR ALL

SÜDASIEN-CHRONIK/SOUTH ASIA CHRONICLE ISSUE 8/2018

Jana Tschurenev

"Inequality, Difference, and the Politics of Education for All" was the topic of the South Asia Chronicle's focus section in 2018, edited by Jana Tschurenev. With its commitment to Sarva Shiksha Abhiyan in the beginning of the new millennium, India has joined the global "Education for all" movement. The Right to Education Act (RTE) in 2009 elevated the access to elementary schooling to the status of a constitutional right. The access to schooling is still seen as a fundamental condition for human development and democratic participation. At the same time, however, the education system reinforces social inequality. Caste, gender, family income, and religion are still major factors of educational success, and, hence professional opportunity. This fundamental tension in modern education forms the background of the focus section's discussion of various efforts to universalize schooling, from the colonial period onwards. Moreover, the different contributions look at different actors involved in the politics of education for all: not only colonial administrators, but also missionaries, and various transnational education reform movements shaped processes of educational expansion and reform in modern India.

Three of the contributions offer new perspectives on the history of women's education. Looking beyond the gender norms which framed girls' schooling, Marcelo Caruso and Maria Moritz explore early efforts of training female teachers. While the training of women as teachers was seen as a pre-condition for the spread of girls' schooling, education became an important field for the development of women's professionalism, as the case of the global kindergarten movement - discussed in Ann Taylor Allen's article - shows. Already in late colonial India, Indian women participated in educational reform movements, as experts and practitioners. Beyond British-imperial exchanges, Indian, US-American and German women (as Elija Horn's contribution shows) promoted new forms of teaching children, and child-centered learning environments. Alva Bonaker's article, finally, takes us to the present, and discusses the effects of midday meal schemes on poor children's school attendance, and their functioning within existing caste inequalities. Together, the contributions offer a broad view on how children, teachers, and education reformers negotiate social inequality, and social as well as cultural difference.



© Südasien-Chronik/South Asia Chronicle

Herausgeber (v.i.S.d.P.)/editor:
Prof. Dr. Michael Mann
Redaktionsteam/editorial board:
Dr. Anandita Bajpai, Domenic Teipelke, Daniel Schulze
Gast-Herausgeberin FOKUS/guest-editor FOCUS:
Dr. Jana Tschurenev

[LINK TO PUBLISHER](#)

WAS MACHT EIGENTLICH... UNSERE ABSOLVENTIN CAROLINE ROSALES?

Caroline Rosales ist Autorin und Journalistin. Ihr zuletzt veröffentlichtes Buch *Sexuell verfügbar* (Ullstein 2019) hat viele Diskussionen über die so genannten „grey areas of consent“ angeregt. Im Gespräch mit ihr geht es zunächst um ihren beruflichen Weg - parallel und vor allem nach Abschluss ihres Bachelors in Regionalstudien Asien/Afrika mit Schwerpunkt China (2011). Inwieweit ihr jüngstes Buch mit der globalen #metoo-Debatte zusammenhängt und ob sie es auch ohne diese geschrieben hätte, beantwortet Caroline Rosales im zweiten Teil des Interviews.

Liebe Caroline Rosales, Sie haben bereits während Ihres regionalwissenschaftlichen Studiums am IAAW als Journalistin gearbeitet. Wie gut ließ sich das miteinander vereinbaren?

Sehr gut und sehr schlecht zugleich. Ich habe drei bis vier Tage die Woche in der Redaktion einer großen Berliner Tageszeitung gearbeitet, erst bei der *Berliner Zeitung* und dem *Berliner Kurier*, später war ich bei der *B.Z.* Redakteurin für Landespolitik. Ich hatte bereits ein Redaktionsvolontariat bei der *Hamburger Morgenpost* absolviert, so konnte ich als Redakteurin in Berlin arbeiten, tageweise und auf Basis einer nach Tarif bezahlten Tagesgage. Das war gut, denn mein ganzes Studium hing finanziell von diesem Job ab. Ich hatte schreckliche Existenzängste und die Doppelbelastung führte dazu, dass ich nie einen Tag frei hatte - entweder war ich in Seminaren oder ich saß in der Redaktion. So lief das vier Jahre lang. Ausgehen und Freunde treffen ging so gut wie nie, da gerade Chinesisch sehr lernintensiv ist. Aber ich hatte genug Geld, um mir einmal im Jahr einen zweimonatigen Sprachkurs in Peking zu finanzieren, was sehr wichtig für die Sprachpraxis war. Und ich habe es geschafft - bis heute bin ich sehr stolz und froh darüber - auch, dass es hinter mir liegt.

Wie ging es nach Abschluss Ihres Studiums beruflich für Sie weiter?

Ich ging schon kurz vor der Abgabe meiner Abschlussarbeit zu meinem Chefredakteur bei der *B.Z.* und dieser gab mir sofort einen festen Vertrag - obwohl ich im zweiten Monat schwanger war. Es war wie eine Anerkennung meiner Leistung der vergangenen vier Jahre und für das Jahr 2011 - und eigentlich noch bis heute - eine sehr progressive Geste. Es ist ja leider weiterhin so, dass Frauen spätestens nach der Elternzeit häufiger die Kündigung auf dem Schreibtisch haben. Ich habe jedenfalls bis zum Ende meiner Schwangerschaft als Redakteurin für Landespolitik gearbeitet und dann mit einer Kollegin ein Buch über Mutterschaft geschrieben. Heute bin ich Redakteurin der Funke-Zentralredaktion und Gastautorin bei der *Zeit*, der *Emma*, schreibe Kolumnen und Artikel.

Inhaltliche Bezüge zu Ihrem Studium am IAAW gibt es momentan nicht so viele, aber wie Sie mir verraten haben, würden Sie sich gerne wieder stärker mit Asien beschäftigen, insbesondere mit China. Welche Themen würden Sie besonders interessieren?

China ist ein schwieriges Feld in der deutschen Presse. Meine zweite Muttersprache ist Französisch und wenn ich durch die französische Presse blättere und die dortige Literatur lese, ist unschwer zu erkennen, dass in Frankreich, aber auch in den USA oder Großbritannien eine weltgewandtere Sichtweise besteht, die allgemein eine qualitativ viel hochwertigere Berichterstattung über das Ausland zulässt. Ein Beispiel: Ein Hafenprojekt im Sudan, das durch chinesische Investitionen ermöglicht wird, findet in einem großen Bericht im britischen *Guardian* statt, in der deutschen Presse gar nicht. In Deutschland herrscht viel Skepsis, viel Unverständnis über China - aber leider auch viel Desinteresse. Ich kann nur mit anderen Kolleg*innen versuchen, diese Voreingenommenheiten, die auch in vielen Redaktionen herrschen, durch gute, differenzierte Berichte in spe zu zerstreuen.

Haben Sie den Eindruck, dass Ihnen das regionalwissenschaftliche Studium auch unabhängig von Sprach- sowie Regionalkenntnissen Perspektiven und Fähigkeiten vermittelt hat, die für Ihre Tätigkeit als Autorin und Journalistin wichtig oder zumindest hilfreich sind?

Sehr! Gerade zwischen verschiedenen Perspektiven

vermitteln zu können, fällt mir dadurch leichter. Ich hätte mir allerdings mehr „training on the job“ gewünscht. Einfach, um selbst besser zu verstehen, warum ich das hier eigentlich studiere. Tatsächlich hatte ich durch meine journalistische Ausbildung zur Redakteurin schon einen Beruf, sonst wäre ich wahrscheinlich etwas desorientiert gewesen. Ich frage mich manchmal, wo der Bedarf für Absolvent*innen wie uns liegt, außer innerhalb von Think Tanks oder im akademischen Bereich. Ich würde mir tatsächlich gerne mehr Berufe in Deutschland mit China-Bezug wünschen.

Lassen Sie uns über Ihr vielbeachtetes aktuelles



© Dee Bee Phunk

Buch sprechen: "Sexuell verfügbar". Offenbar trifft es einen Nerv, da es in vielen deutschsprachigen Medien besprochen wird und nun bereits in der dritten Auflage erscheint. Es handelt sich um ein autobiografisch inspiriertes Buch, das sehr viel mit der globalen #metoo-Bewegung zu tun hat.



© Ambitious Creative Co. - Rick Barrett on Unsplash

Oder denken Sie, dass Sie es auch ohne #metoo früher oder später geschrieben hätten?

Tatsächlich gab es den Versuch meinerseits, ein solches Buch bereits mit Anfang 20 zu schreiben. Über die missbräuchlichen Verhaltensweisen im Alltag, die einer jungen Frau meiner Generation widerfahren. Ich fand aber keinen Ansatz, keine Tonalität, vielleicht konnte ich damals auch einfach noch nicht so gut schreiben. Es war dann tatsächlich die #metoo-Bewegung, die mir das Schreiben dieses Buches ermöglichte. #metoo ist für mich eine der größten Bewegungen des Jahrzehnts, die Diskussionen über Bürgerrechte angeregt und für mich viele Dinge sagbar gemacht hat. Plötzlich herrschte ein völlig neues weibliches Selbstbewusstsein, die alltägliche Sprache ist expliziter geworden, Missstände werden benannt. Auf einmal war da ein Moment, in dem ich dachte: Alright, dann erzähle ich auch meine Geschichte, auf dass Andere sich in ihr wiederfinden.

Das Buch im Rahmen von Lesungen vorzustellen und mit dem anwesenden Publikum zu diskutieren, stelle ich mir gar nicht so einfach vor. Welche Erfahrungen haben Sie bis jetzt gemacht und welche Fragen beschäftigt das Publikum am meisten?

Ich glaube, es sind oftmals Fragen wie: Warum hast Du das getan, warum hast Du das mitgemacht? Was können wir tun, um solche erlernten Verhaltensweisen abzulegen? Ich lese meistens das Kapitel „Dunkelheit“, in dem es um die Trennlinie, die Grauzonen zwischen Missbrauch und stillem Einvernehmen geht - ein sehr schwieriges Kapitel. Das wird dann oft sehr kontrovers vom Publikum diskutiert. Einige verstehen meine Figur darin, warum sie sich auf einen Mann einlässt, den sie nicht mag, andere sind sogar regelrecht wütend oder bedrückt. Am allermeisten hat mich aber gefreut, dass bislang oft 20- bis 30-jährige Frauen zu meinen Lesungen kamen, weil sie in der Presse über das Buch gelesen hatten. Es ist so toll, dass sie mir zuhören und Lust dazu haben, sich mit diesen Themen auseinanderzusetzen, auch wenn ihre Generation - zehn Jahre jünger als ich - für mein Empfinden viel selbstbewusster auftritt.

Zu guter Letzt: Welche Frage, auf die Sie gerne einmal antworten würden, wurde Ihnen bislang noch nicht zu Ihrem Buch gestellt?



© Ullstein fünf

Ich wurde noch nie gefragt, wie die Mutterrolle Sexualität verändert. Es gibt zum Beispiel ein Kapitel in meinem Buch, ein durchaus auch ironisches, indem es um die Lust an einer Affäre als verheiratete Frau und Mutter geht. Ich finde, es wird viel zu wenig über die Rolle der älter werdenden Frau gesprochen, da ist zum Beispiel das französische Kino viel weiter vorn - Catherine Deneuve, Isabelle Huppert und Fanny Ardant spielen in aktuellen Filmen große Rollen, sie tragen den ganzen Film. Diese Wertschätzung für das Lebenswerk einer Frau und auch die Bewusstmachung ihrer sexuellen Identität sehe ich hierzulande nur in sehr wenigen Fällen.

**DAS GESPRÄCH MIT CAROLINE ROSALES
FÜHRTE NADJA-CHRISTINA SCHNEIDER**

Newsletter IAAW

**VERÖFFENTLICHT DURCH DAS INSTITUT FÜR ASIEN- UND AFRIKAWISSENSCHAFTEN
HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN**

VERANTWORTLICHE REDAKTEURIN

Nadja-Christina Schneider

REDAKTIONELLE MITARBEIT

Alexa Altmann (Layout & Gestaltung, Lektorat),
Theresa Knörl (Layout & Gestaltung),
Theresa Spreckelsen (Lektorat & Korrektur)

GASTHERAUSGEBERIN DES SCHWERPUNKTES DIESER AUSGABE

Rosa Cordillera A. Castillo

AUTOR*INNEN DIESER AUSGABE

Sara Abbas, Sadia Bajwa, Benjamin Baumann,
Rosa Cordillera A. Castillo, Nicole Curato, Claudia
Derichs, Ayfer Durdu, Munkhjin Enkhsaikhan,
Yusuf Baba Gar, Susanne Gehrmann, Marie
Huber, Jan Junglas, Nina Khan, Danny Kretsch-
mer, Baz Lecocq, Thomas Loy, Maïke Lüssenhop,
Esra Nurgenc, Alina Oswald, Anna-Kathrin
Oswald, Caroline Rosales, Harald Salomon,
Saskia Schäfer, Annette Schmiedchen, Nad-
ja-Christina Schneider, Yasmin Schneider, Anna
Schnieder-Krüger, Michael Schulze, Jan-Henrik
Seifert, Salma Siddique, Theresa Spreckelsen
Manja Stephan-Emmrich, Domenic Teipelke,
Jana Tschurenev

**KOPIEN UND VERVIELFÄLTIGUNGEN SIND
NUR NACH EINER SCHRIFTLICHEN GENEH-
MIGUNG DURCH DIE VERANTWORTLICHE
REDAKTION MÖGLICH.**

Humboldt-Universität zu Berlin
Kultur-, Sozial- und
Bildungswissenschaftliche Fakultät
Institut für Asien- und Afrikawissenschaften
Invalidenstraße 118
10115 Berlin

NEWSLETTER ONLINE



© Goh Rhy Yan on Unsplash

**DIE NÄCHSTE AUSGABE DES IAAW NEWSLETTERS
ERSCHEINT IM FEBRUAR 2020**