

Activismes et esthétiques queer dans les littératures africaines

APELA 2021, 22.-24.9.2021 Programme provisoire

Mercredi 22.9.

Humboldt Graduate School, Luisenstraße 56, Festsaal

à partir de 9:00 Inscription

9:30 Ouverture du colloque

Mots de Bienvenu

Key-Note Ayo Coly (Dartmouth College)

Promenade vers l'Institut d'études asiatiques et africaines, Invalidenstraße 118, Café

12:00 – 13:30 heures Panel 1 & 2 en parallèle

1. Queering Local & Global Popular Cultures Modération: **Laurel Braddock**

Alex Nelungo Wanjala (University of Nairobi): *Heteronormativity and Queerness in Kenyan Popular Culture: The Billingsgate Genre*

Antje Ziethen (University of British Columbia, Vancouver): *“Global Queering”: La mondialisation des identités LGBTQ dans la littérature et la culture populaire angolaise*

Emmanuelle Hess (Université de la Réunion): *Identité queer dans les récits de science-fiction et fantasy d'écrivaines africaines-américaines*

2. Littératures queer du Nigéria

Françoise Ogochukwu (The Open University UK): *The Broken Calabash : Tess Onwueme et l'exploration du genre en pays igbo traditionnel*

Flora Roussel (Université de Montréal): *La fluidité de l'ogbanje : de l'essence coloniale mâle à l'être postcolonial nationaliste vers un devenir décolonial queer*

Cédric Courtois (Université de Lille): *Sexualités et identités queer marginalisées dans la fiction nigériane contemporaine*

13 :30 – 14 :30 Pause Lunch

L'Institut d'études asiatiques et africaines, Invalidenstraße 118

14:30 – 16:30 heures Panel 3 & 4 en parallèle

3. Queer Poetry and Poetics Moderator: Pepetual Mforbe Chiangong

Laurel Braddock (Freie Universität Berlin): *Non-Binary Gendered Language in Queer South African Poetry*

Jeannette Oholi (Universität Gießen): *Queering German Identity: Examining New Narratives in Contemporary Black German Poetry*

Chris Dunton (Emeritus University of Lesotho): *Daring to Speak Their Name: a Tantric Perspective on the Poetry of Logan February*

Isabel Schröder (Humboldt-Universität zu Berlin): *Queering the African Prison? Stella Nyanzi's No Roses from my Mouth (2020)*

4. Les esthétiques des arts performatifs activistes

Astrid Starck-Adler (Université de Haute Alsace, Mulhouse) : *La musique et la danse comme réceptacle du mouvement queer en Afrique du Sud*

Alexandra Poulain (Sorbonne Nouvelle) : « no more room/for no male god” : liturgie chrétienne et dramaturgie queer et décoloniales dans *She Mami Wata & The Pussycat Witchhunt* de d’bi.young anitafrika (2016) et *No Easter Sunday for Queers* de Koleka Putuma (2020)

Caroline Déodat (EHESS, Paris) : *Drag Creoleness : Colonial Mimicry et ritualités carnavalesques dans le séga mauricien au XXe siècle*

Marjolaine Unter Ecker (Université Aix-Marseille) : « Monstrueuses » : Une lecture queer de créations en Afropéa

- pause -

19 heures Lecture-rencontre avec Max Lobé, Institut français de Berlin, Kurfürstendamm 21

Jeudi 23.4. Institut d'études asiatiques et africaines, Invalidenstrasse 118

9-11 heures Panels 5 & 6 en parallèle

5. Autour d'une œuvre : Léonora Miano

Carme Figuerola (Universitat de Lleida) : *Vers la fluidité des corps : l'évolution de l'être chez Léonora Miano*

Marion Coste (Université Cergy Pontoise): *Corps et espaces de l'homosexualité masculine dans Crépuscules du tourment 2 de Léonora Miano*

Aminata Cécile Mbaye (Universität Bayreuth) : *Esthétique queer, afro-féminisme et perspectives décoloniale dans Crépuscule du tourment et Rouge impératrice de Léonora Miano*

Annette Bühler-Dietrich (Universität Stuttgart): *Visions queer dans les ouvrages récents de Léonora Miano*

6. Autour d'une œuvre : Trifonia Melibea Obono

Nancy-Diane Nfondo Ondo (Université de Toulouse): Le discours de la sexualité transgressive dans le roman guinéoquatorien *La Bastarda* (2016) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu

Sarah Burnautzki (Universität Heidelberg): *Thématique homosexuelle et subversive dans La Bastarda de Trifonia Melibea Obono*

Dawoulé Kouassi (Université de Toulouse): *La voix contestataire des femmes non hétérosexuelles dans Yo no quería ser madre (2019) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu*

Julia Borst (Universität Bremen)/ Danae Gallo González (Universität Gießen): *Gender Expressions, Heteronormative Body Politics and Queer Resistance in Melibea Obono's Writing*

11- 11 :30 Pause Café

11:30 - 13 heures panels 7 & 8 en parallèle

7. Autour d'une œuvre : Mohamed Mbougar Sarr Modération: Florence Paravy

Sylvie Brodziak (Université Cergy Pontoise): *Écriture du corps queer dans le roman De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr ou la revanche de Verlaine*

Thomas Muzart (Colby College, Waterville): *Le pur et l'impur de l'homosexualité chez Mohamed Mbougar Sarr*

Guedeyi Hayatou (Iowa State University, Ames): *L'identité homosexuelle dans le roman africain francophone contemporaine : une identité meurtrière ? Cas de : De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr et 39 rue Berne de Max Lobe*

8. Littératures queer du Maroc **Modération: Claudia Gronemann**

Hanane Raoui (Université Ibn Tofaïl, Kénitra) : *Queer et question des valeurs dans la production littéraire marocaine*

Marcel Taibé (Université de N'Gaoundéré) : *Pratique d'une sexualité marginale entre norme et transgression : le cas de Partir de Tahar Ben Jelloun*

Sihem Guettafi/Khadidja Ghemri (Université Mohamed Khider, Biskra) : *Subversion de l'identité corporelle/sexuelle pour une déconstruction /réappropriation de soi dans L'enfant de sable et La nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun*

13:00 – 14:30 Pause Lunch

14:30 - 16:30 panels 9 & 10 en parallèle

9. Photographie queer d'Afrique **Modération: Markus Arnold**

Nicola lo Calzo (Université Cergy-Pontoise): *Masculinité et corps queer dans l'oeuvre photographique de Regis Samba Kounzi*

Magali Nachtergaele (Université Bordeaux Montaigne): *Visibilités queer et photographie contemporaine africaine. Quelle esthétique pour quelle politique narrative ?*

Ange-Frédéric Koffi (Ecole d'Art Contemporain de Lausanne) : *Zanele Muholi – Nouvelle histoire de la représentation du corps*

Guillaume Gibert (Université de Lyon 2): *Etre Queer et Africain : la photographie comme espace d'émancipation*

10. Activismes et esthétiques queer dans le cinéma tunisien

Monia Lachheb (Université de la Manouba) : *Des sexualités indignées: le festival du film queer en Tunisie*

Ons Kamoun (Ecole Normale Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma/IRMC, Lyon): *Esthétique queer chez Nadia El Fani: de l'énonciation intime à l'activisme*

Claudia Gronemann (Universität Mannheim): *Queer Identities, Film Aesthetics and Embodied Spectatorship in Tunisian Cinema*

Zayer Baazaoui (Providence College): *Queer Resistance and Activism in Upon the Shadow*

- pause -

18 heures réception et visite de l'exposition des archives Janheinz Jahn au Humboldt Forum, Unter den Linden 3, salle du Laboratoire Humboldt (à confirmer)

19 heures Key-Note Gibson Ncube (University of Zimbabwe): *Documenter les corps queer: Archives et activismes* suivi d'une Table Ronde 'Cinéma Queer d'Afrique'

Modération : Ibou Diop

Vendredi 24.4. Institut d'études asiatiques et africaines, Invalidenstrasse 118

9 - 11:30 panels 11 & 12 en parallèle

11. Textes et performances queer dans les diasporas outre-atlantiques

Stéphanie Meylon-Reinette (Université des Antilles): *Discussing The Color Purple and Sister Outsider. A Queer/ized Clit Revolution Session in Guadeloupe*

Kathleen Gysels (Université d'Anvers): *Berlin Queer de Brooklyn à Berlin, de Cayenne à Clamart : Audre Lorde et L.G. Damas*

Nadia Chonville (Université des Antilles): *Le théâtre transgressif de Fabrice Théodose et le makoumé sur scène*

Victoria Jara (University of Western Ontario): *Trans-corporeal, -gender, -Atlantic, -temporal: Rita Indiana gives Voice to the Sea through Afro-Antillian Mythology in La mucama de Omicunlé (Tentacle)*

Marine Cellier (Université d'Aix-Marseille): *Trouble dans le genre et dissidence des femmes esclaves dans les littératures caribéennes : vers un héroïsme queer?*

12. Transidentités littéraires : l'éclatement du binaire

Alice Chaudemanche (Sorbonne Nouvelle): *Queering góor-jigéen: mutations queer de la figure du góor-jigéen dans la littérature sénégalaise*

Tite Lattro (Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan) : *Corps trans(itoire) dans le roman francophone : féminin interdit ou 'éskisse' d'un troisième genre*

Hervé Ondoua (ENS de Bertoua): *Achille Mbembe et la question de la frontière du genre*

Didier Brou Anoh (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan) : *Masculin/Féminin : vers une légitimation de la transsexualité dans le roman africain postcolonial*

Ghanem Fatma Zohra (Université Mohamed Khider, Biskra): *Hermaphrodisme et transidentité pour un activisme littéraire ; réflexion sur l'asexuation dans Rhoulem ou le sexe des anges de Feriel Assima*

11:30 - 12 :00 Pause Café

12 - 13:30 panels 13 & 14 en parallèle

13. Queering Islam and Arab Culture Moderator : Gibson Ncube

Florence Lhote (Université Libre de Bruxelles) : *Domination coloniale et sexuelle dans L'étoile d'Alger d'Aziz Chouaki*

Amany Dahab (University of Western Ontario) : *O Sarah... Rainbows Don't Fly for Long under these Gloomy Skies: Queer Egyptians in Diaspora and Recreating the Aesthetics of Resistance*

Philippe Panizzon (University of Oxford): *Abdellah Taïa's Queer Muslim Episteme*

14. Désir lesbien et féminisme

Morgan Faulkner (University of Toronto) : *Désir et vengeance du corps* : L'insoumise de la porte de Flandre de Fouad Laroui

Flavia Aiello & Roberto Gaudio (Université de Naples)
Homoérotisme et libération dans le roman Rosa Mistika de Euphrase Kezilahabi

Kaiju Harinen (Université Turku) : *L'amour saphique chez Ken Bugul – expression d'un éthos queer ?*

13:30 - 14:30 Pause Lunch

14:30 - 16:30 panels 15 & 16 en parallèle

15. Le queer comme espace de non-assignation : hétéronormativité et subjectivités africaines

Eric Damiba (Université de Lyon 2) : *Problématique du genre et des identités sexuelles dans les littératures africaines : l'âge du discours et de l'affirmation*

Amos Kamsu Souoptetcha (Université de Maroua): *Le polylinguisme dans Le Christ selon l'Afrique* de Calixthe Beyala: *du militantisme queer à la quête du droit au vivre-ensemble par l'intertextualité musicale*

Daniel Fliege (Humboldt-Universität zu Berlin) : « *Une simple invention des Blancs* » *L'inversion du mythe d'origine du sida dans le roman Mogbé. Le cri de mauvais augure de Moudjib Djinadou (1991)*

Bernard de Meyer (University of KwaZulu-Natal) : *Contre-pouvoir politique et sexuel : lecture queer de Pélandrova... par Pélandrova Dréo*

16. Résistances, déviances et transgressions **Modération: Sarah Burnautzki**

Clara Schumann (Humboldt-Universität zu Berlin): *The Trope of Sex Work in Cameroonian Literature*

Dorothee Boulanger (University of Oxford): *Une reine queer? Njinga Mbandi dans la littérature postcoloniale angolaise*

Xavier Garnier (Sorbonne Nouvelle) : *Vers une écopoétique queer ? Lecture du premier chapitre de Black Sunlight de Dambudzo Marechera*

Susanne Gehrman (Humboldt-Universität zu Berlin): *La littérature congolaise au défi des normes genrées: Pouvoir et sexualité queer à Kinshasa*

16:30 – 17:00 Pause Café

17:00 Clotûre, suivi de

L'Assemblée générale de l'APELA

20:00 Dîner du colloque