SEMINAR FÜR AFRIKAWISSENSCHAFTEN AM INSTITUT FÜR ASIEN- UND AFRIKAWISSENSCHAFTEN DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

JAHRESBERICHT 2016

Postanschrift: Unter den Linden 6
10099 Berlin
Sitz: Invalidenstr. 118, 4. OG
10115 Berlin
Redaktion: Prof. Dr. Baz Lecocq, Josephine Karge, Astrid Kiesewetter, Yvonne Nguyen

MITGLIEDER, LEHRENDE UND GASTWISSENSCHAFTLER DES SEMINARS FÜR AFRIKAWISSENSCHAFTEN 2016 IM ÜBERBLICK

	TELE-FON	E-MAIL ADRESSE
FACHBEREICH GESCHICHTE AFRIKAS		
Professoren	2093-	
Eckert, Prof. Dr. Andreas (Leiter des Internationalen Kollegs für geisteswissenschaftliche Forschung Re:Work)	-70204	andreas.eckert@asa.hu-berlin.de
Lecocq, Prof. Dr. Baz	-66088	baz.lecocq@hu-Berlin.de
Sekretariat		
Kiesewetter, Astrid Skorning-Czarska, Marion	-66099 -66070	afrika@rz.hu-berlin.de
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen		
Ahmed, Dr. A. Chanfi	-66071	ahmed.chanfi@rz.hu-berlin.de
Hoffmann, Stefan	-66077	stefan.hoffmann@staff.hu-berlin.de
Pesek, Dr. Michael	-66071	pesek@mailbox.org
Lehrbeauftragte		
Duggan, Dr. Nial		
Gaibazzi, Dr. Paolo		
Lämmert, Dr. Stefanie		
Martino, Dr. Enrique		
ProjektmitarbeiterInnen		
Glasman, Dr. Joël (bis 30.09.2016)	-66115	glasmanj@cms.hu-berlin.de
Stoecker, Dr. Holger	-66111	holger.stoecker@rz.hu-berlin.de
Studentische MitarbeiterInnen		
Barnstorf, Philip		
Pögel, Tanita Jill (bis 30.09.2016)		
Meinert, Franziska (ab 01.04.2016)		
Shah, Mala (ab 15.03.2016)		
Wallis, Mira (bis 31.01.2016)		
FACHBEREICH AFRIKANISCHE LITERATUREN UND KULTUREN		
ProfessorInnen		

Gehrmann, Prof. Dr. Susanne	-66022	susanne.gehrmann@rz.hu-berlin.de
Diagne, Prof. Dr. Ibrahima Vertretung der Professur für Afrikanische Literaturen und Kulturen im WS 16/17		budjaan@hotmail.com
Sekretariat		
Karge, Josephine	-66070	sekafrli@cms.hu-berlin.de
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen		
Mforbe Chiangong, Dr. Pepetual	-66078	chiangop@cms.hu-berlin.de
ProjektleiterIn/Projektstelle		
Klein, Dr. Tobias		toniasyaw@yahoo.de
Veit-Wild, Prof. Dr. Flora	-66074	flora.veit-wild@rz.hu-Berlin.de
GastwissenschaftlerInnen		
Gbandé Daré (von 03. bis 09.2016)		gbandi88@yahoo.fr
Mohammad Shabangu (von 04. bis 12.2016)		mohammadshabangu@gmail.com
Prof. Dr. Félix Ayoh'Omidire (von 06. bis 08.2016)		fomidire@yahoo.fr
Prof. Dr. Aderemi Raji-Oyelade (von 07. bis 09.2016)		remraj1@googlemail.com
Dr. Seynabou Ndiaye (09.2016)		nabound26@gmail.com
Dr. Dotsé Yigbe (von 09. bis 10.2016)		dotse.yigbe@googlemail.com
Lehrbeauftragte		
Diop, Ibou		ibou.diop.1@uv.hu-berlin.de
Schumann, Clara		clara.luise.schumann@googlemail.com
ProjektmitarbeiterInnen		
Kellerer, Katja		kkellerer@gmail.com
Mapara, Jacob		jacob.mapara@gmail.com
Schönwetter, Charlott-Nastasia	-66079	charlott.schoenwetter@hu-berlin.de
Studentische Mitarbeiterinnen		
Nguyen, Isabelle		nguyenis@hu-berlin.de
Reuter, Stefanie		stefaniereuter@posteo.de
Risse, Friederike		friederike.risse.1@hu-berlin.de
FACHBEREICH AFRIKANISCHE SPRACHEN UND LINGUISTIK		
Professor		
Güldemann, Prof. Dr. Tom	-66072	tom.gueldemann@rz.hu-berlin.de

Sekretariat		
Kiesewetter, Astrid Skorning-Czarska, Marion	-66099 -66070	afrika@rz.hu-berlin.de
Privatdozent		
Beyer, PD Dr. Klaus	-66101	klaus.beyer@rz.hu-berlin.de
Wissenschaftlicher Mitarbeiter		
Naumann, Dr. Christfried		christfried.naumann@hu-berlin.de
SprachlektorInnen		
Baba Gar, Yusuf	-66082	babagary@hu-berlin.de
Diegner, Dr. Lutz	-66086	lutz.diegner@asa.hu-berlin.de
Joubert, Dr. Annekie	-66049	jouberan@rz.hu-berlin.de
Lehrbeauftragte		
Fiedler, Dr. Ines		ines.fiedler@staff.hu-berlin.de
Kazimoto, Vitale		shipalamoto@web.de
Nehrig, Anke		aaanke@hotmail.com
Nyembezi, Sarah		
Trommer, Venice		venice.trommer@web.de
Projektleiter/Projektstelle		
Pratchett, Lee (ab 01.08.2016)		pratchle@hu-berlin.de
ProjektmitarbeiterInnen		
Lionnet, Florian		florian.lionnet@gmail.com
Winkhart, Benedikt (ab 01.07.2016)		
PhD-Studenten		
Apel, Viktoria		viktoria.apel@hvf-bs.net
Wondimu, Henok		demituwondimu@yahoo.com
Studentische MitarbeiterInnen		
Auer, Daniel (ab 01.07.2016)		
Hatcher, Ali (ab 01.04.2016)		
Weston, Heather		
Winkhart, Benedikt (bis 31.03.2016)		

INHALTSVERZEICHNIS

ÜBERBLICK: MITGLIEDER, LEHRENDE UND GASTWISSENSCHAFTLER 2

FORSCHUNG DER SEMINARMITGLIEDER 7

- FORSCHUNGSSCHWERPUNTKE 7
- DRITTMITTELPROJEKTE 9
- FORSCHUNGSAUFENTHALTE 14
- WISSENSCHAFTLICHE UND ÖFFENTLICHE VORTRÄGE 15
- PUBLIKATIONEN 17

FORSCHUNG VON GÄSTEN UND STIPENDIATINNEN 19

KONFERENZEN UND WORKSHOPS 20

VORTRAGSREIHEN 32

LEHRVERANSTALTUNGEN 34

EXKURSIONEN, PROJEKTSEMINARE UND PROJEKTTUTORIEN 36

STUDENTISCHE ABSCHLUSSARBEITEN 38

LAUFENDE UND ABGESCHLOSSENE PROMOTIONEN 40

WISSENSCHAFTSMANAGEMENT 42

FORSCHUNG DER SEMINARMITGLIEDER

Forschungsschwerpunkte

Victoria Apel

Untersuchung von prädikatszentriertem Fokus an einem Sample von mehr als 20 afrikanischen Sprachen, insb. das Pular

Yusuf Baba Gar

Metamorphose der Performance in der Hausakultur
Quellen, Praxis und Auswirkungen der Kanywood Home Videos und Industrie
Idiome, Sprichwörter
Hausa, Labur

Dr. Lutz Diegner

Swahili-Literatur, insb. zeitgenössische Prosa
Ostafrikanische Literaturen sprachenübergreifend
Swahili-Unterricht, insb. Einsatz neuer Medien in der Sprachlehre
Swahili-Populärkultur, u.a. Hip Hop, neue Medien
Swahili-Slang, Swahili-Terminologie
(post-/)koloniale Geschichte Ostafrikas

Prof. Dr. Andreas Eckert

Geschichte Afrikas im 19. und 20. Jahrhundert (Schwerpunkte: Geschichte des Staates, Urbanisierung, Historiographie)
Geschichte des Kolonialismus
Geschichte der Arbeit
Globalgeschichte

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

Frankophone und anglophone Literaturen Afrikas und der Diaspora
Autobiographik
Gender und weitere Differenzkategeorien in Texten und in Bezug auf literarische Felder
Medienwechsel, Intermedialität und Gattungsinnovationen
Repräsentationen von und Diskurse um koloniale Gewalt (insb. Kongo-Greuel) und postkoloniale Gewalt (insb. Kadogos)

Dr. Joël Glasman

Kolonialismus in Westafrika (Senegal, Togo)
Kolonialer und postkolonialer Staat
Polizeiforschung
Humanitarismus und Flüchtlingspolitik
Akteurnetzwerktheorie und Globalgeschichte

Prof. Dr. Tom Güldemann

Typologie
Historische Linguistik (Kontakt, Klassifikation, Rekonstruktion)
Sprachdokumentation und -beschreibung
Informationsstruktur
Khoisan, Bantu

Stefan Hoffmann

Postkoloniale Theorie
Wissenssoziologie

Dr. Annekie Joubert

Afrikanische Literatur und Linguistik, hauptsächlich mündliche Literatur und die Lehre von Nord Sotho für Nicht-Muttersprachler/innen
Teilfelder: Studien über Performance, visuelle Medien, folkloristisches Filmemachen, Nord Sotho Kunsthandwerk, afrikanische Religions- und Missionsgeschichte, medizinische Anthropologie, Medical systems in South Africa: Ethnomedizin, Ethnopsychiatrie

Katja Kellerer

Hiphop und Jugendkulturen, Sprache und Politik, Afrikanische Literatur mit Schwerpunkt südliches Afrika
Code-switching, Slang und Sprachinnovation
Subkulturen und zivilgesellschaftliche Protest- und Sozialbewegungen

Prof. Dr. Baz Lecocq

Geschichte der Hadsch (Wahlfahrt)
Transport Geschichte
Nationalismus in Afrika
Konflikt in Mali

Florian Lionnet

African linguistics
Language documentation and description of Laal
Phonology

Dr. Pepetual Mforbe Chiangong

Postcolonial African literatures
Critical theory
Intervention/Community theatre
Drama criticism
Representation of Old Age in Literature

Dr. Christfried Naumann

Khoisan und Berber
Akustische Phonetik und Phonologie
Sprachdokumentation

Lee Pratchett

Sprachdokumentation
Khoisan

Charlott Schönewetter

Kindersoldat_innen in der Literatur
Gender und Narratologie
Feminismen
Männlichkeitskonstruktionen und –reproduktion

Holger Stoecker

Dinosaurier in Berlin: Brachiosaurus brancai – eine politische, wissenschaftliche und populäre Ikone

Prof. Dr. Flora Veit-Wild

Literaturen des südlichen Afrika; kongolesische Literatur, insb. Sony Labou Tansi
Komparatistische Studien zu anglophoner und frankophoner Literatur Afrikas
Surrealismus
Stadtliteratur, Codeswitching und „new orality“
Literatur von Frauen

Diskurse zu Körper, Gender, Sexualität, Wahnsinn und Gewalt
Fragen kultureller Übersetzung, Wissenschaftsgeschichte
Shona-Roman in historischer Perspektive

Wondiumu, Henok

Untersuchung von prädikatszentriertem Fokus an einem Sample von mehr als 20 afrikanischen Sprachen, insb. das Gamo

Drittmittelprojekte

A discourse-based documentation of San varieties in the Western Sandveld Region (Central district, Botswana)

Förderinstitution:	Endangered Languages Documentation Programme (ELDP) der School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London
Leitung:	Lee Pratchett
Webseite:	https://elar.soas.ac.uk/Collection/MPI1032013

The Western Sandveld Region in Botswana is host to several highly endangered and unrelated 'Khoisan' languages spoken by the San hunter-gatherer peoples of the Kalahari. Furthermore, ethnographic references from the 70s suggest completely undiscovered languages may still exist in the region. This project focuses on the documentation and description of Tshwa, a barely described East Kalahari Khoe language of the Khoe-Kwadi family (approx. 900 speakers). The project aims to create a diverse and culturally rich corpus of natural discourse, and a sociolinguistic study to shed light on the linguistic heritage of this part of the Kalahari.

A documentation of the remnant Baka-Gundi language Limassa (Promotions-projekt)

Förderinstitution:	Endangered Languages Documentation Programme (ELDP) der School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London
Leitung:	Prof. Dr. Tom Güldemann
Mitarbeiter:	Benedikt Winkhart

Dieses Promotionsvorhaben hat die Dokumentation des Limassa zum Thema. Es handelt sich um eine stark bedrohte Sprache, die im zentralen Afrika, spezifisch in Bomassa im nördlichen Kongo, gesprochen wird. Limassa gehört dem Baka-Gundi Unterzweig der Mundu-Baka Sprachfamilie an, die wiederum den sog. Ubangi-Sprachen untergeordnet wird. Es handelt sich um die einzige sicher belegte nicht-Pygmäen-Sprache innerhalb des Baka-Gundi. Limassa ist möglicherweise der Ursprung des Baka-Pygmäen-Sprachkomplexes.
Im Nordkongo, wie vielerorts in Afrika, laufen viele kleine Lokalsprachen Gefahr marginalisiert zu werden. Vor Ort sind das Ngundi, das Sango und das Lingala aber auch die ehemalige europäische Kolonialsprache Französisch einflussreiche Verkehrssprachen. Darüber hinaus ist die weitere Region durch hohe linguistische Komplexität geprägt. Vor allem herrscht dort eine große Varianz und hohe Sprachendichte. Schließlich und daraus resultierend ist ein hohes Maß an multidirektionalem Sprachkontakt charakteristisch für weite Teile der Region. Ebendiese und weitere Faktoren führen dazu, dass das Limassa und damit auch die individuelle Kultur seiner Sprecher heutzutage an den Rand der Existenz gedrängt werden. Zwar ist die Sprachvermittlung an die nächsten Generationen noch aktiv, doch spricht eine aktuelle Schätzung der Sprecherzahl von höchstens 45 Individuen für sich.

Ziel des Vorhabens ist eine umfangreiche und vielseitige Dokumentation des bis dato kaum erforschten Limassa. Dies beinhaltet Untersuchungen auf phonetisch/phonologischer sowie morpho-syntaktischer und syntaktischer Ebene. Um dem nur bruchstückhaften Wissen über die Sprachträger und ihrer Sprache angemessen entgegenzutreten, widmet sich das Projekt zu Anfang verstärkt und weiter während der gesamten Dauer des Projektes einer ethno- und sozio-linguistischen Untersuchung und Bestandsaufnahme im weiteren Umfeld des Limassa. Es gilt eine detaillierte wissenschaftliche Beschreibung dieser bislang kaum beachteten Sprache sowie Wissen über deren Sprecher und ihre Kultur und Traditionen zu produzieren. Mein Promotionsvorhaben reiht sich damit in das Unterfangen der Linguistik ein, bedrohte Sprachen zu dokumentieren und somit Kultur zu konservieren.
Mit Ausnahme weniger kurzer Wortlisten existiert bis heute kein nennenswerter Datenkorpus zum Limassa. Frühe Beiträge sind bereits über einhundert Jahre alt, so etwa Ouzilleau (1911). Auch rezentere Forschung ist auf die Erhebung lexikalischer Daten beschränkt. Klieman (1993) enthält Datenmaterial im Umfang von etwa 300 Wörtern. Grammatikalische Informationen existieren bisher nicht. Auf dieser Basis wird das Limassa derzeit dem Ubangi zugeordnet. Die aktuellste Klassifikation geht auf Boyd (1989) zurück. Wie alle vorherigen Ansätze stützt sich auch dieser auf lexikalische Daten von geringem Umfang.
Nachdem primäres Datenmaterial auf dem Forschungsgebiet kaum existiert, baut das vorliegende Projekt besonders stark auf der Erhebung neuer Primärdaten auf. Zu diesem Zweck setzt sich das Vorhaben aus zwei miteinander verwobenen Teilen zusammen. Zum einen erfolgen über die Dauer der Promotion mehrere Feldaufenthalte in Bomassa mit Kontakt zur Limassa Sprechergemeinschaft. Diese dienen der Datenerhebung vor Ort. Zum anderen werden die erhobene Daten sprachwissenschaftlich ausgewertet und analysiert, bevor sie der Erstellung der gesamten Beschreibung, d.h. der Dissertation, zugeführt werden. Sprachdaten werden mittels Audio- sowie Videodokumentation erhoben und konserviert. Der Bewerber hat entsprechende technische Mittel für Ton- und Bildaufnahme und verfügt über die entsprechenden Kenntnisse zu deren optimaler Verwendung. Aufnahmesessions werden separat archiviert und annotiert. Die Datenauswertung ist auch in Zusammenarbeit mit Muttersprachlern geplant.

Afrikanische KindersoldatInnen in Literatur und Film. Repräsentationen, Diskurs, Ästhetik

Förderinstitution:	Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung:	Prof. Dr. Susanne Gehrmann
Mitarbeiter_innen:	Charlott Schönwetter, Friederike Risse
Webseite:	https://www.iaaw.hu-berlin.de/de/region/afrika/forschung/projekte/literatur/aktuell/kindersoldat

Das Projekt zielt auf eine umfassende kritische Auseinandersetzung mit Literatur und Film als Medien narrativer Repräsentationen von afrikanischen KindersoldatInnen, deren Präsenz im medialen und künstlerischen Diskurs seit 2000 sowohl im globalen Norden als auch in afrikanischen und afro-diasporischen kulturellen Produktionen virulent ist. Repräsentation wird dabei keineswegs als bloß zeichenhaft-abbildender Rückverweis auf gesellschaftliche Realität verstanden, sondern vielmehr als eine Form der Darstellung, die immer eine Interpretation von Realität beinhaltet und an der diskursiven Konstruktion von Vorstellungen über „Afrika“, „Kindheit“ oder „Krieg“ erheblich mitwirkt. Der übergeordnete methodische Ansatz ist die kritische, foucauldianische Diskursanalyse postkolonialer Prägung, welche durch textanalytisches Close-Reading mit Hilfe narratologischer, rhetorischer und intertextueller Methoden ergänzt wird. Literatursoziologische und rezeptionsästhetische Ansätze sowie ExpertInneninterviews ergänzen die Inblicknahme des diskursiven Feldes, welches sich rund um die Symbolfigur des/der KindersoldatIn entfaltet. Ziel des Projekts ist es, herauszuarbeiten, inwiefern Repräsentationen in fiktionaler und testimonialer Literatur, im Spiel- und im Dokumentarfilm eine produktive Auseinandersetzung mit den

Themenkomplexen Kinder, Krieg und Gewalt ermöglichen, die über sozialwissenschaftliche Analysen hinausgeht. Es wird nach dem gesellschaftspolitischen Beitrag und der diskursiven Wirkung der kulturellen Produktionen zu KindersoldatInnen gefragt, die häufig von einem ethischen Impetus getragen werden, jedoch auch an der Reproduktion von Stereotypen über den afrikanischen Kontinent beteiligt sind. In dem Projekt soll aufgezeigt werden, dass literarische und filmische Narrative einen Raum für menschliche Verhandlungsmöglichkeiten von Gewalt, aber auch von grundlegenden gesellschaftlichen Konzepten wie Kindheit, Nation oder Gender bieten und somit einen Beitrag zur Verarbeitung der Geschichte von Kriegen und deren kollektiver Traumata leisten können. Neben Narrativen symbolischer Verhandlung und Versöhnung entlang der Figur des/der KindersoldatIn stehen jedoch Repräsentationen, in denen Afrika als per se gewalttätiger Raum und Afrikas Kinder als passive Opfer perpetuiert werden. Ziel des Projektes ist somit die vertiefte Analyse der Komplexität von Fiktion und testimonialen Verarbeitungen, während parallel die Fallstricke der erneuten diskursiven Herstellung Afrikas als Kontinent unaussprechlicher Gewalt, potenziert in der Figur des/der KindersoldatIn, herausgearbeitet werden. Ambivalenzen und Überschneidungen beider Tendenzen sind aufgrund der Komplexität des Themas unausweichlich; gerade diese gilt es mit Blick auf das übergeordnete diskursive Ensemble kritisch zu evaluieren. Die Analysen sollen sowohl internationale als auch lokal spezifische Ausprägungen des kulturellen Diskurses über afrikanische KindersoldatInnen deutlich machen und in Bezug zueinander setzen. Feldforschungen finden in Westafrika (Nigeria, Côte d'Ivoire, Sierra Leone und Liberia) und in Zentralafrika (beide Kongorepubliken) statt.

Arbeit und Lebenslauf in globalgeschichtlicher Perspektive – re:work. Internationales Geisteswissenschaftliches Kolleg

Förderinstitution: Bundesministerium für Bildung und Forschung
Leitung: Prof. Dr. Andreas Eckert
Webseite: http://rework.hu-berlin.de/

Übergreifendes Ziel der Forschungen und Diskussionen im IGK „Arbeit und Lebenslauf in globalgeschichtlicher Perspektive" ist es, dem Beziehungs- und Wechselverhältnis von Arbeit und Lebenslauf, von Arbeitsbildern und Lebenslaufbildern, von Arbeitsordnung und Lebenslaufordnung komparativ und verflechtungsgeschichtlich nachzugehen, um eine Typologie zu erarbeiten, Haupttrends zu bestimmen und die gegenwärtige Situation gleichsam historisch einzukreisen.
Jedes Jahr lädt das IGK zehn Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen unterschiedlicher Disziplinen und Herkunft ein, um ihnen ein Forum zum Austausch über zentrale Fragen des Kollegthemas zu verschaffen und überdies den Austausch zwischen etablierten und jüngeren Forschern und Forscherinnen zu fördern.
Das IGK organisiert Workshops, internationale Konferenzen und Sommerschulen; die Fellows stellen ihre Forschungen zudem an verschiedenen Berliner Institutionen zur Diskussion.

Changing Patterns in the Shona Novel from Zimbabwe – A Linguistic Literary Analysis

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgemeinschaft
Leitung: Prof. Dr. Flora Veit-Wild
Mitarbeiterin: Katja Kellerer
Webseite: https://www.iaaw.hu-berlin.de/en/region/africa/research/projects/literature/current/shona

Ziel des interdisziplinären Forschungsprojektes ist es, ein Modell für die Verbindung literaturwissenschaftlicher und linguistischer Analysemethoden im Bereich afrikanisch-sprachiger Literaturen zu entwickeln. Der Textkorpus besteht aus drei Shona-Romanen, die

repräsentativ sind für unterschiedliche Phasen in der Entwicklung der Gattung: P. Chakaipa's *Pfumo reropa* (1961), C. Mungoshi's *Ndiko kupindana kwamazuva* (1975) und I. Mabasa's *Mapenzi* (1999). Das Projekt betritt methodologisches Neuland, indem es die linguistische Computer Software „Toolbox" für die Analyse literarischer Texte verwendet. Die Auswertung der elektronischen Recherche erfolgt mithilfe von muttersprachlichen Experten mit linguistischer und literaturwissenschaftlicher Ausbildung. An den Schnittstellen von Sprach- und Literaturwissenschaft angesiedelte theoretische Konzepte (Stilistik, Diskursanalyse, Narratologie) leiten die zusammenführende literaturwissenschaftliche Gesamtauswertung des Korpus.

Dinosaurier in Berlin. *Brachiosaurus brancai* – eine politische, wissenschaftliche und populäre Ikone

Förderinstitution:	Bundesministerium für Bildung und Forschung
Leitung:	Prof. Dr. Andreas Eckert (HU Berlin), Prof. Bénédicte Savoy (TU Berlin), Prof. Dr. Johannes Vogel (Museum für Naturkunde Berlin)
Mitarbeiter_innen:	Dr. Ina Heumann (Koordination), Dr. Holger Stoecker, Dr. Marco Tamborini, Dr. Mareike Vennen
Webseite:	https://www.naturkundemuseum.berlin/de/dinosaurier-in-berlin, https://www.iaaw.hu-berlin.de/de/region/afrika/forschung/projekte/geschichte/aktuell/dino

Ein Forschungsprojekt des Museums für Naturkunde Berlin in Kooperation mit dem Institut für Asien- und Afrikawissenschaften und dem Exzellenzcluster Bild Wissen Gestaltung der Humboldt-Universität zu Berlin sowie dem Institut für Kunstwissenschaften und Historische Urbanistik der Technischen Universität Berlin.
Seit fast acht Jahrzehnten überragt ein Objekt die Berliner Museumslandschaft: das Skelett des *Brachiosaurus brancai*, das seit 1937 im Lichthof des Museums aufgestellt ist. Es wurde ab 1909 in der damaligen Kolonie Deutsch-Ostafrika, dem heutigen Tansania, unter Führung von Paläontologen des Museums für Naturkunde Berlin ausgegraben. Die Funde legen ein beeindruckendes Zeugnis der jurassischen Vergangenheit unseres Planeten ab und sind bis heute zentral für die internationale Paläontologie. Als museale Objekte umspannen sie außerdem die Geschichte des vergangenen Jahrhunderts: entdeckt während des kolonialen Kaiserreichs, präpariert und erstmals wissenschaftlich bearbeitet in den Jahren der Weimarer Republik, während des Nationalsozialismus der Öffentlichkeit präsentiert, 1943 im Keller des Museums gesichert, 1953 in der nun geteilten Stadt wiedererrichtet und 2007 schließlich auf der Grundlage aktueller Erkenntnisse und Rekonstruktionstechnologien neu aufgestellt - *Brachiosaurus brancai* ist ein globales Brückenobjekt, das unterschiedliche erdgeschichtliche Zeiten, politische Räume, Nationen, Kulturen und Wissensformen miteinander verbindet.
Das Projekt untersucht *Brachiosaurus brancai* als politische, wissenschaftliche und populäre Ikone im Jahrhundert von der Ausgrabung bis in die Gegenwart. Die politische, wissenschaftliche und museale Geschichte, Funktion und Gestaltung der weltberühmten paläontologischen Funde wird dabei in drei eng miteinander verzahnten Teilprojekten untersucht.
Teilprojekt 1 „Ausgrabung und Nachgeschichte – der Dinosaurier als politisches Objekt" (bearbeitet von Dr. Holger Stoecker)
Das Teilprojekt arbeitet die Ausgrabungsgeschichte des *Brachiosaurus brancai* am Tendaguru im Kontext der Kolonialgeschichte sowie seine Nachgeschichte in Berlin aus afrikawissenschaftlicher und wissenschaftspolitischer Perspektive auf. Im Zentrum steht die Analyse des Dinosauriers als politisches Objekt. Zeitlich konzentriert sich das Teilprojekt auf die Jahrzehnte von 1900 bis in die 1930er Jahre.

Kiswavideo: Audiovisuelles Swahili-Lernen im landeskundlichen Kontext

Förderinstitution: Medienkommission der HU Berlin
Leitung: Dr. Lutz Diegner
Mitarbeiter_innen: Xavier Bihan, Annarina Kemnitz, Vincent Ovaert, Ann Roy, Hanna Schild

Innovative Erstellung und Weiterentwicklung digitaler Angebote für das audiovisuelle Erlernen des Swahili.

Medienwechsel und Intermedialität in togoischen Kulturen

Förderinstitution: Alexander von Humboldt-Stiftung
Leitung: Prof. Dr. Susanne Gehrmann, Dr. Dotsé Yigbe
Mitarbeiter: Dr. Joël Glasman, Gbandé Daré
Webseite: https://www.iaaw.hu-berlin.de/de/region/afrika/forschung/projekte/literatur/aktuell/togo

Im Rahmen der Institutspartnerschaft zwischen dem Département d'Allemand der Universität Lomé und dem Seminar für Afrikawissenschaften der HU-Berlin werden Prozesse des Medienwechsels und intermediale Strukturen in kulturellen Produktionen mit dem Schwerpunkt auf Togo und seine Diaspora erstmals systematisch untersucht werden. Dabei wird eine diachrone Perspektive auf prägnante mediale Umbruchsituationen seit der Kolonialzeit bis ins 21. Jahrhundert ebenso angestrebt wie eine synchrone Detailanalyse von Fallbeispielen. Das Projekt verbindet historische, kulturwissenschaftliche und literaturwissenschaftliche Ansätze miteinander, wobei sich die unterschiedlichen Profile der beteiligten WissenschaftlerInnen ergänzen. Es wird von einem weiten Medienbegriff ausgegangen, der neben technischen Medien und Druckerzeugnissen auch semiotische Codes verschiedener Sprachen und den Körper/die Stimme in oralen Kommunikationsprozessen umfasst.

Para um perfil populacional multidisciplinar do sul de Angola/ Towards a multidisciplinary population profiling of southern Angola: a key region for understanding human settlement in southern Africa

Förderinstitution: Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT-Portugal)
Leitung: Prof. Dr. Jorge Rocha, Prof. Dr. Tom Güldemann

The project aims to develop an interdisciplinary approach to the history of human population dynamics in southern Angola by focusing on the provinces of Huíla, Kunene and Namibe. Our working hypothesis is that these regions are contact zones resulting from the overtime layering of at least three different sets of peoples with contrasting biological, subsistence and language characteristics: i) Ju-speaking hunter-gatherers; ii) Pre-Bantu Khoe-Kwadi-speaking stone-age pastoralists, possibly originating in East Africa; iii) Bantu-speaking iron-age peoples, with subsistence economies ranging from almost exclusive pastoralism to mixed farming systems in which cattle raising is not crucial for subsistence. Our basic prediction is that the complex admixture processes involving these three major population components are reflected to different degrees in the subsistence, genetic and linguistic traits of the peoples dwelling in the area. We expect that our thorough characterization of human and livestock diversity in southern Angola will have major implications for clarifying the contribution of different population strata to the settlement of southern Africa. The proposed multidisciplinary approach will be based on contributions from human genetics, livestock genetics and linguistics, and will focus on a representative set of populations whose origins can be ultimately linked to each of the three major population components considered in the working hypothesis.

Sprachdokumentation des Laal innerhalb des DoBeS (Dokumentation bedrohter Sprachen) Programms

Förderinstitution: Volkswagen Stiftung
Leitung: Prof. Dr. Tom Güldemann
Mitarbeiter: Florian Lionnet

Das Ziel dieses Projekts ist es, die Sprache und Kultur der Laal zu dokumentieren. Beabsichtigt ist ein umfangreiches Multimedia-Wörterbuch sowie eine repräsentative Textsammlung (in Audio und Video), die mit dem Wörterbuch verknüpft sind, zu erstellen. In einem ersten Schritt sollen Sprachdaten gesammelt und analysiert werden, um damit die Grundlage für das Wörterbuch und Material für das Archiv (am Max-Planck-Institut in Nijmegen) zu liefern. Audioaufnahmen sollen verschiedene Genres von Sprechereignissen umfassen, während Videoaufnahmen verschiedene kulturelle Aspekte von alltäglichen Praktiken bis hin zu Ritualen beinhalten. Zudem wird spezifisches Vokabular gesammelt, das die Beziehung der Laal zu ihrer Umwelt beschreibt und welches sich u.a. auf Ausdrücke in den Bereichen Musik, Rituale und andere kulturelle Bereiche konzentriert, die per Audio und Video aufgenommen werden.

Forschungsaufenthalte

Yusuf Baba Gar

07-10/2016
Kano, Abuja, Lapai (Nigeria): The Metamorphosis of Performance in Kanywood Video Films: Oral Heritage and Medial Transformations in Hausa Home Videos

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

03-04/2016
Kinshasa (Kongo): Forschung zu KindersoldatInnen/Kadogos in der lokalen Literatur, Materialrecherche, Interviews
07-08/2016
Kinshasa (Kongo), Brazzaville (Kongo): Forschung zu KindersoldatInnen/Kadogos in der lokalen Literatur, Materialrecherche, Interviews

Dr. Annekie Joubert

03/2016
Polokwane (Südafrika): Spatial mapping of the soul in African societies

Florian Lionnet

06-07/2016
N'Djamena, Sarh, Gori (Tschad): Documentation of Laal

Dr. Pepetual Mforbe Chiangong

02/2016
Köln (BRD): Interview conducted with Barbara Wachendorf, Dramaturg on Old Age and Dementia in Germany

Lee Pratchett

11/2016-02/2017
Central District, Kweneng District (Botswana): A discourse-based documentation of San varieties in the Western Sandveld Region

Charlott Schönwetter

01-05/2016
Ibadan (Nigeria): Kindersoldat_innen in (west)afrikanischen Literaturen

Benedikt Winkhart

10/2016-01/2017
Ouesso (Kongo): Dokumentation der Baka-Gundi Restsprache Limassa

Dr. Holger Stoecker

05-06/2016
Dar es Salaam (Tansania): Ausgrabung von fossilen Dinosaurierknochen am Tendaguru (Archivrecherchen)
08/2016
Göttingen, Witzenhausen (BRD): Ausgrabung von fossilen Dinosaurierknochen am Tendaguru (Archivrecherchen)

Wissenschaftliche und öffentliche Vorträge

Dr. Chanfi Ahmed

12/2015 „Encounters among ‘ulamā’ from Africa, Egypt and South Asia in Medina’s Dār al-Ḥadīth in the Early Twentieth Century“, Center for African Studies together with The Islamic Studies Program, Harvard University.

Yusuf Baba Gar

07/2016 „Film Analysis with Focus on Performance in Kanywood Films“, Research Day: African Literatures and Cultures, Seminar für Afrikawissenschaften, HU Berlin.

Dr. Lutz Diegner

05/2016 „The Aesthetics of Swahili Poetic Prose: Investigating Style in Said Ahmed Mohamed’s Novels (Diskussion des Artikelmanuskripts)“, Workshop: Research in African Literatures, Special Issue: Reading Closely – Investigating Textuality in Afrophone Literatures, Iwalewa-Haus, Universität Bayreuth.

07/2016 „Aspekte swahilisprachiger Philosophie: Zeitgenössische fiktionale Texte als Quelle swahilisprachiger Philosophie“, Symposium: Interkulturelle Philosophie. Mehrsprachigkeit, Pluralismus und Universalismus, Institut für Asien- und Afrikawissenschaften, HU Berlin.

09/2016 „Of Flowers, Dreams, and New Names – Convergence and Diversity in Post-Independence Swahili Novel Writing“, Conference: African Studies Association of the United Kingdom (ASAUK 16), Robinson College, University of Cambridge.
„Umatinipiku kwani? – Metatextualities in Contemporary Swahili Novels, Encyclopédie des Littératures en Langues Africaines (ELLAF)“, Colloque: Littératures en Langues Africaines: Production, Diffusion, Réception, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), Paris.

11/2016 „Metatextualities of Labour and Leisure in Contemporary Swahili Novels“, Joint Research Workshop: Labour and Leisure – A Transdisciplinary Approach, University of Nairobi.

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

06/2016 Beitrag zur Podiumsdiskussion „Was wollen wir lesen? Afrikanische Literatur auf dem deutschen Buchmarkt“, Literaturkongress: We need new stories, Deutsche Afrika Stiftung, Berlin.

07/2016 „Neue Perspektiven auf Migration im Werk der franko-senegalesischen Autorin Fatou Diome“, Reihe: Frauen und Migration, Institut für Romanistik, Universität des Saarlandes, Saarbrücken.
„The Kadogo as an Artist. Serge Amisi’s Multimedial Working through War Trauma“, 3. Internationale Konferenz: Children and War. Past and Present, Universität Salzburg.

09/2016 „Entrecroisements des champs togolais local et transnational“, Frankoromanistentag: Grenzbeziehungen / Beziehungsgrenzen / Liaisons frontalières, Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

10/2016 „*Une littérature coquine*. Emerging Afro-Parisian Chick Lit by Lauren Ekué and Léonora Miano“, Workshop: Chick Lit in a Time of African Cosmopolitanism, University of Johannesburg und University of the Witwaterrand, Johannesburg.

11/2016 „War as Child’s Play“, Kooperationsworkshop UoN/HU: Labour & Leisure, University of Nairobi.
Moderation „L’actualité de la Négritude“, Table Ronde, KOSMOS-Dialog mit Souleymane Bachir Diagne, HU Berlin.
Moderation einer Lesung mit Faustin Mwanza Mujila, HU Berlin / AfricAvenir / Deutsche Afrika Stiftung, Berlin.

12/2016 „Pour une littérature congolaise transnationale - avec des frontières pragmatiques nécessaires“, Journée de reflexion sur l’histoire littéraire de la RDC, Université de Lorraine, Metz.

Dr. Annekie Joubert

06/2016 „Advantageous of ResourceSpace as a free and Open Source Digital Asset Management system in research“, ResourceSpace Community Meeting, HU Berlin.

Prof. Dr. Baz Lecocq

11/2016 „Unemployment as Culture – Labour, Leisure and Modernity in the Sahara (1950-1990)“, Joint Research Workshop: Labour and Leisure – A Transdisciplinary Approach, Faculty of Humanitites and Social Sciences, University of Nairobi.

Dr. Pepetual Mforbe Chiangong

05/2016 „The Indigenous and the Alien: Material Culture in Theatre as Resource for People Cinema in Cameroon“, GAPS: The Postcolonial and the Material, Augsburg.

06/2016 „Gender, Performance and Performativity“, Conference in honour of Prof. Femi Osofisan, University of Ibadan.
„Othering in the Discourse of Old Age: Merging Perspectives“, BIGSAS Diversity Lecture Series, Universität Bayreuth.
„From Text to Performance: Focus on Greig Coetzee’s *Happy Natives*“, Lecture series: Culture and Identity, HU Berlin.

Lee Pratchett

05/2016 „Semantics and pragmatics of possession in SE Ju“, Afrikalinguistisches Kolloquium, Seminar für Afrikawissenschaften, HU Berlin.

06/2016 „A holistic approach to nominal classification in SE Ju“, 11. Afrikanistentag, Seminar für Afrikawissenschaften, HU Berlin.

10/2016 „Voice of the past: devoicing in peripheral Ju varieties and language change in the Kalahari Basin“, Opening Workshop of the Khoisan Phonology Project, Tokyo University for Foreign Language Studies (TUFS).

11/2016 „New ideas from old sources: on Ju language contact and language dynamics in the 20th century“, Afrikalinguistisches Kolloquium, Seminar für Afrikawissenschaften, HU Berlin.

Charlott Schönwetter

07/2016 „Bearing Witness: Autobiographical and Fictional Testimonial Texts by/on African“, Konferenz: Children and War. Past and Present, Kultur- und Gesellschaftswissenschaftliche Fakultät, Universität Salzburg.
Chair der „Final discussion“, VAD Nachwuchstagung: Revisiting Capitalism and Africa, HU Berlin.

Dr. Holger Stoecker

01/2016 „Zur politischen Mobilisierung des *Brachiosaurus brancai* als afrikanisch-deutsches Wissensobjekt“, Workshop des Projektes „Dinosaurier in Berlin“ mit dem Projekt „Mobile Objekte“ am Exzellenzcluster: Bild Wissen Gestaltung, HU Berlin und Museum für Naturkunde Berlin.

03/2016 „Kolonie, Wissenschaft und Politik“, Workshop: Dinosaurier in Berlin. Afrika-, museums- und wissenschaftsgeschichtliche Perspektiven auf den Berlin *Brachiosaurus brancai*, 1906-2015, BMBF-Projekt „Dinosaurier in Berlin“ und Museum für Naturkunde Berlin.
„Finanzieren, Ausgraben, Benennen. Praktiken bei der Aneignung der Tendaguru-Funde“, Werkstattbericht, Museum für Naturkunde Berlin.

04/2016 „Human Remains from Southern Africa in Berlin collections. Historical contexts and provenance research of the Charité Human Remains Project“, Workshop anlässlich der Ausstellungseröffnung Anti Humboldt Box, Goethe Institut Johannesburg, Südafrika.

07/2016 „Kontexte der Tendaguru-Expedition“, Interne Präsentation im Forschungsbereich: Wissenschaftskommunikation und Wissensforschung, Museum für Naturkunde Berlin.

09/2016 „Kommentar zur Sektion: Umstrittene Objekte. Bedeutungswandel und Konflikte um Glauben und Wissen in der afrikanisch-europäischen Transfergeschichte“, Historikertag, Universität Hamburg.

10/2016 „Der *Brachiosaurus brancai* im Museum für Naturkunde Berlin als Erinnerungsort – wofür?“, Institutskolloquium, Institut für Afrikanistik, Universität Leipzig.

11/2016 (mit Larissa Förster) „Haut, Haar und Knochen: Koloniale Spuren in naturkundlichen Sammlungen der Universität zu Jena. Über Möglichkeiten und Grenzen postkolonialer Provenienzforschung“, Institutskolloquium, Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage, Institut für Europäische Ethnologie, HU Berlin.
„Collecting Fossils in Colonial German East Africa. Work and Workers at the Tendaguru Excavation, 1909-1913“, Konferenz: Working on Things. On social, political, and economic history of collected objects, BMBF-Projekt „Dinosaurier in Berlin“ in cooperation with the base project „Mobile Objects“, Exzellenz Cluster: Bild Wissen Gestaltung, HU Berlin.
(mit Mareike Vennen) „Kontextualisieren. Zum Dinosaurier-Projekt des Naturkundemuseums Berlin“, Gastvorlesung in der Lehrveranstaltung von Prof. Dr. Britta Lange: Museum und Archiv. Sichtbares und unsichtbares Wissen, Institut für Kulturwissenschaften, HU Berlin.

12/2016 „Der *Brachiosaurus brancai* im Museum für Naturkunde Berlin – ein naturkundliches Starobjekt als deutscher und tansanischer Erinnerungsort?“, Workshop: Looted Art as Realm of Memory / Geraubte Kunst als Erinnerungsort, Centre for Historical Research of the Polish Academy of Sciences, Berlin.

Publikationen

Dr. Lutz Diegner

Diegner, Lutz. 2016. „*Dunia Yake.* An Appraisal of Said Ahmed Mohamed's Novels". In: Clarissa Vierke, Katharina Greven (Hg.), *Dunia Yao – Utopia/ Dystopia in Swahili Fiction. In Honour of Said Ahmed Mohamed Khamis*. Köln: Köppe, 31-57.

Prof. Dr. Andreas Eckert

Eckert, Andreas (Hg.). 2016. *Global Histories of Work.* Berlin: De Gruyter Oldenburg, 368 S.

Eckert, Andreas. 2016. „„Was geht mich denn Vietnam an?" Internationale Solidarität und „Dritte Welt" in der Bundesrepublik". In: Axel Schildt (Hg.), *Von draußen. Ausländische intellektuelle Einflüsse in der Bundesrepublik bis 1990.* Göttingen: Wallstein, 191-210.

Eckert, Andreas. 2016. „Why All the Fuss About Global Labour History?". In: Andreas Eckert (Hg.), *Global Histories of Work*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, 3-22.

Eckert, Andreas. 2016. „Biafra-Konflikt. Als die Hoffnung starb". In: *Die Zeit*, 17. April 2016.

Eckert, Andreas. 2016. „Geister, Zauberei, Sex, Gewalt und Pfingskirchen. Populäre Videos in Ghana haben einen schweren Stand". In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. März 2016.

Eckert, Andreas. 2016. „Kontinentale Geschichte. Gelehrte ‚Mama Africa'". In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13. Januar 2016.

Eckert, Andreas, 2016. „Mit Kopf und Körper. Gerd Spittler nimmt Arbeitsformen in den Blick". In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23. Februar 2016.

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

Gehrmann, Susanne. 2016. „Cosmopolitanism with African roots. Afropolitanism's ambivalent mobilities". In: *Journal of African Cultural Studies* 28:1, 61-72.

Gehrmann, Susanne. 2016. „Of Degenerated Heroes and Failed Romance: King Léopold's Congo in Popular European Literatures". In: *English Studies in Africa Special Issue Europe Made in Africa: The Congo Free State in Literature and Culture, 1885–1920*, 59:1, 52-62.

Gehrmann, Susanne. 2016. „Nachwort". In: Ken Bugul: *Riwan oder der Sandweg*, dt. Übersetzung von Jutta Himmelreich. Berlin: AfricAvenir International, 189-191.

Dr. Holger Stoecker

Stoecker, Holger. 2016. „Human Remains als historische Quellen zur namibisch-deutschen Geschichte. Ergebnisse und Erfahrungen aus einem interdisziplinären Forschungsprojekt". In: Geert Castryck, Silke Strickrodt, Katja Werthmann (Hg.), *Sources and methods for African history and culture – Essays in honour of Adam Jones*. *Quellen und Methoden für die Geschichte Afrikas – Festschrift für Adam Jones*. Leipzig: Universitätsverlag, 469-491.

Stoecker, Holger. 2016. „Tonaufnahmen von Kamerunern im Berliner Lautarchiv". In: Kum'a Ndumbe III. (Hg.), *Quand les Anciens parlent … Témoignages africains comme source d'histoire coloniale. Actes du Symposium international de Vienna*. Douala/Wien: Edition AfricAvenir, 81-91.

Stoecker, Holger [mit Larissa Förster]. 2016. *Haut, Haar und Knochen. Koloniale Spuren in naturkundlichen Sammlungen der Universität Jena*. Steffen Siegel, Kerrin Klinger (Hg.), (= Laborberichte, Bd. 9). Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften. 126 S.

Stoecker, Holger. 2016. „Afrika als „kolonialer Ergänzungsraum" im „Dritten Reich": Ressourcen, Visionen und Limitationen der NS-Kolonialwissenschaften". In: Rüdiger Hachtmann, Florian Schmaltz, Sören Flachowsky (Hg.), *Ressourcenmobilisierung. Wissenschaftsmobilisierung und Forschungspraxis im NS-Herrschaftssystem*. Göttingen: Wallstein Verlag, 153-177.

Prof. Flora Veit-Wild

Veit-Wild, Flora [mit Tom Güldemann, Katja Kellerer, Zvinashe Mamvura, Francis Matambirofa, Aquilina Mawadza, Tsitsi Nyoni, Isabelle Nguyen]. 2016. *Berlin Shona Novel (BeShoNo) Corpus*. Berlin: Humboldt Universität zu Berlin. https://rs.cms.hu-berlin.de/beshono/pages/home.php.

Veit-Wild, Flora [mit Isabelle Nguyen]. 2016 „From Chakaipa to Mungoshi and Mabasa: Towards a Computer-Based Analysis of Shona Literature – A Workshop Report“. In: *Panorama Magazine*. http://www.panorama.co.zw/from-chakaipa-to-mungoshi-and-mabasa-towards-a-computer-based-analysis-of-shona-literature-a-workshop-report/.

FORSCHUNG VON GÄSTEN UND STIPENDIATINNEN

Gbandé Daré

03-09/2016, Alexander von Humboldt-Projektmittel
Intermedialität bei S.A. Zinsou und EL Loko

Mohammad Shabangu

04-12/2016, Oppenheim Trust Fellowship
The Double Bind of African Migrant Writing

Prof. Dr. Félix Ayoh'Omidire, Obafemi Awolowo University, Ile Ife

06-08/2016, Alexander von Humboldt-Rückkehrerstipendium
The Process of Re-Yorubanization of Afro-Latin Cultural and Religious Worldviews, in Haiti, Colombia and Santo Domingo

Prof. Dr. Aderemi Raji-Oyelade, University of Ibadan

07-09/2016, Alexander von Humboldt-Rückkehrerstipendium
Towards a Developmental Database of Pan-African Postverbials

Dr. Seynabou Ndiaye, Université Cheikh Anta Diop, Dakar

09/2016, Fakultätspartnerschaftsmittel
Erabeitung eines Archivkonzepts für den Nachlass von Erica de Bary

Dr. Dotsé Yigbe

09-10/2016, DAAD-Rückkehrerstipendium
Zwischen kirchlicher Autonomie und politischen Trotz: Die Entwicklung einer selbständigen envangelischen Ewe-Kirche in Togo nach dem Ersten Weltkrieg

Prof. Dr. Ibrahima Diagne, Université Cheikh Anta Diop

10/2016-03/17, DFG-Projektmittel für Gastprofessur
Vertretung der Professur in Afrikanische Literaturen und Kulturen

KONFERENZEN UND WORKSHOPS

23.02.2016, 1. Cut Workshop with the Research Team from Humboldt University Berlin at Chinhoyi University of Technology (CUT)

An dem Workshop nahmen ca. 15 simbabwische Linguisten, Literaturwissenschaftler und Schriftsteller teil. Er diente vor allem dazu, die vorläufigen Projektergebnisse Experten in Simbabwe bekannt zu machen und von ihnen kritisches Feedback zu bekommen. Die Vorträge von Tom Güldemann und Alena Witzlack-Makarerich und die anschließenden Gespräche mit Linguisten von CUT und UZ dienten dazu, eine mögliche weitere Kooperation, die stärker die linguistische Perspektive im Auge hat, zu eruieren. Daran bestand von simbabwischer Seite sehr großes Interesse.

Changing Patterns in the Shona Novel from Zimbabwe: A Linguistic Literary Analysis

Programm:

Prof. D.J. Simbi:	*Welcome*
Prof. J. Matowanyka:	*Introduction*
Jacob Mapara:	*Introduction of Humboldt University research team*
Flora Veit-Wild:	*Overview of research project on the Shona Novel*
Isabelle Nguyen:	*Out there, things are not good – Metaphors of Inside and Outside in three Shona novels*
Flora Veit-Wild:	*Hearing Voices – The Literary Employment of Linguistic Features in Selected Shona Novels*
Jacob Mapara	*Echoes and Allusions – Proverbs as Intertextual Pathways in Shona Novelistic Discourse*
Katja Kellerer:	*Harare, haarari - (s)he does not sleep – Imagining the City in Charles Mungoshi's* Ndiko kupindana kwamazuva *(1975) and Ignatius Mabasa's* Mapenzi *(1999)*
Tom Güldemann, Alena Witzlack-Makarevich:	*Towards a Comprehensive Annotated Language Corpus of Shona: design, Compilation and Possible Applications*
Pro Vice Chancellor:	*A Vote of Thanks*

10.-11.03.2016, Dinosaurier in Berlin. Afrika-, museums-, wissenschafts-geschichtliche Perspektiven auf den Berliner *Brachiosaurus brancai*, 1906–2015

Förderinstitution:	Bundesministerium für Bildung und Forschung
Leitung:	Prof. Andreas Eckert (HU Berlin), Prof. Bénédicte Savoy (TU Berlin), Prof. Johannes Vogel (Museum für Naturkunde Berlin)
Webseite:	https://www.naturkundemuseum.berlin/sites/default/files/ dinosaurier_in _berlin_maerz-workshop.pdf

Seit fast acht Jahrzehnten überragt ein Objekt die Berliner Museumslandschaft: das Dinosaurierskelett des *Brachiosaurus brancai*, das seit 1937 im Lichthof des Museums für Naturkunde aufgestellt ist. Ausgegraben wurde es Anfang des 20. Jahrhunderts während einer Expedition des Berliner Naturkundemuseums in der damaligen Kolonie Deutsch-Ostafrika, dem heutigen Tansania. Die Funde dieser Expedition sind damit Objekte, in denen sich auf komplexe Weise Institutionen-, Politik- und Wissenschaftsgeschichte kreuzen. Davon ausgehend lädt der Workshop Wissenschaftler_innen aus unterschiedlichen Disziplinen ein, um die Verflechtungen von Kolonial-, Museums- und Biologiegeschichte von der Grabung bis in die Gegenwart zu diskutieren. Der Workshop findet im Rahmen des BMBF-Projekts „Dinosaurier in Berlin“ statt.

Programm:
Ina Heumann: *Begrüßung*

Deutschland und Afrika: Infrastrukturen, Interessen, Initiativen
Holger Stoecker: *Kolonie, Wissenschaft und Politik*
Gerhard Maier: *African Dinosaurs Unearthed: From Excavation to Publication*
Felix Brahm: *Wissenschaft und koloniale Infrastrukturen in Deutsch-Ostafrika*
Michael Pesek: *Expeditionen und koloniale Herrschaft in Ostafrika, 1880 bis 1914*

Museums- und Architekturgeschichte: Räume und Ressourcen
Mareike Vennen: *Als die Dinosaurier kamen*
Susanne Köstering: *Das Museum für Naturkunde in der Bildungs- und Kulturpolitik des Kaiserreichs*
Nikolaus Bernau: *Wo der alte Saurier steht*
Ferdinand Damaschun: *Kurze Führung durch das Museum für Naturkunde Berlin*
Bénédicte Savoy: *Kommentar*

Palaeontology and Biology: Competition, Crisis, Conjectures
Marco Tamborini: *Negotiating German Palaeontology*
Chris Manias: *Regionalism and Internationalism in Early-Twentieth Century Palaeontology*
Irina Podgorny: *Dinosaurs: The End of the Age of Mammals*

Abschlussdiskussion

20.-22.03.2016, 3rd biennial conference on African history

Förderinstitution: Africa-Europe Group for Interdisciplinary Studies (AEGIS), Centre for Area Studies (Universität Leipzig)
Leitung: Dr. Geert Castryk, Prof. Adam Jones (Universität Leipzig), Prof. Baz Lecocq (HU Berlin)
Webseite: https://ahha2016leipzig.wordpress.com/

Programm: *The events on the opening day of the conference are in honour of Adam Jones.* Words of welcome

Roundtable I – New and old sources for African history
(organized by the journal *History in Africa*)
Convenor: Dmitri van den Bersselaar
Panelists: Jan Jansen, Robin Law, Peter Mark, Silke Strickrodt
3rd Exciting lecture on African History
Gareth Austin (Graduate Institute, Geneva & University of Cambridge):
Wheat and chaff? Sources and methods in the 'new' economic history of Africa

Roundtable II – Pour une histoire des productions culturelles en Afrique: méthodologie et sources
Convenor: Odile Goerg
Panelists: Didier Nativel, Aline Pighin, Emmanuelle Spiesse

Roundtable III – East/Central European knowledge production on and with Africa during the Socialist era
Convenor: Jan Záhořík

Chair: Frank Hadler
Panelists: Steffi Marung, Istvan Tarrosy, Viera Vilhanova

Roundtable IV – Transregional histories within and without Africa
Convenor: Geert Castryck
Panelists: Samuël Coghe, Camille Lefebvre, Achim von Oppen, Iain Walker

Roundtable V – The affective turn and self-reflexivity in African historiography
Convenor: Elena Vezzadini
Panelists: Silvia Bruzzi, Joshua Doble

Roundtable VI – Les „autorités morales“ à l'épreuve et le politique en Afrique: historicités et usages de la „néo-tradition“ en contextes colonial et post-colonial
Convenor: Benoit Beucher
Panelists: Vincent Hiribarren, Adrienne Vanvyve

Roundtable VII – Developmentalism in African history
Convenor: Benedetta Rossi
Panelists: Felicitas Becker, Gary Blank, Reuben Loffman

Roundtable VIII – Africans at work: Revisiting African labour history and the history of work in Africa
Convenor: Andreas Eckert
Panelists: Miles Larmer, Thaddeus Sunseri, Julia Tischler

04.-05.05.2016, Contributors' Workshop für das Sonderheft von *Research in African Literatures* (RAL) zum Thema „Reading Close: Investigating Textuality in Afrophone Literatures“, Universität Bayreuth

Leitung: Prof. Flora Veit-Wild (HU Berlin), Prof. Clarissa Vierke (Univ. Bayreuth)
TeilnehmerInnen: Katja Kellerer, Jacob Mapara, Lutz Diegner, Flora Veit-Wild, Rosanna Tramutoli, Nikitta Adjirakot, Clarissa Vierke, Alena Rettová, Anja Oed

13.-15.7.2016, Panel 32: Child soldiers (IV): Ethical tensions between witnessing and artistic expressions in literature, film and theatre on/by African child soldiers (Konferenz: Children and War: Past and Present (III), Universität Salzburg)

Leitung: Prof. Susanne Gehrmann (HU Berlin), Charlott Schönwetter (HUBerlin)

Programm:
Stephen Bishop: *Reclaiming a sense of humanity through creativity*
Susanne Gehrmann: *The Kadogo as an Artist. Serge Amisi's multimedial working through war trauma*
George Macleod: *Small soldiers, big screens: Temporality, violence, and ethics in child soldier films*
Charlott Schönwetter: *Bearing witness: Autobiographical and fictional testimonial texts by/on African child soldiers*

20.07.2016, VAD Nachwuchstagung: Revisiting Capitalism and Africa

Leitung: Yusuf Baba Gar, Marie Huber, Stephanie Lämmert, Obala Musumba, Charlott Schönwetter, Judith Schuehle, Kerstin Stubenvoll
Webseite: https://rework.hu-berlin.de/de/vad.html

Programm:

Stephanie Lämmert, Florence/Kerstin Stubenvoll: *Welcome*
Andreas Eckert: *Introduction*

Panel A: Debt and Credit (Chair: Baz Lecocq)
Rachel Taylor: *Credit Networks and Missionary Expansion in Late-Nineteenth Century East Africa*
Benjamin Brühwiler: *Interweaving Threads of Credit and Debt: Trading (Through) Textiles in Colonial Dar es Salaam*
Manya Janowitz: *In Debt in Ouarzazate: Microfinance and the Crisis of Financial Inclusion*
Nicholas Ajwang: *Decentralization as a Response to Development: Lessons from the Developing World*
Julian Rochlitz: *Informing Farmers, Performing Capitalism: The Role of Mobile Price Information Services in the 'Market- Oriented Development' of Ghanaian Smallholder*

Panel B: Labor, Transnational Corporations and Entrepreneurship (Chair: Julia Tischler)
Karin Wedig: *Capitalist Labor Regimes in Uganda's Coffee Sector: Intersections of Social Divisions and Corporate Labor Strategies*
Nicola Ginsburgh: *Depression in the Settler Colonial Context: The Responses of White Workers in 1930s Southern Rhodesia*
Diana Ayeh: *Company-state-community Relations and the „Ethical Turn" of Corporate Capitalism*
Julian Tadesse: *Selective Application: Developmental Capitalism and Neoliberal Rationalities – Entrepreneurship Programmes in Ethiopia*
Michèle Mertens: *„The Solutionners". Practices, Motivations and Resources of Social Entrepreneurs in Cameroon*

Discusannt: *Panel C: Social Life and Social Services* (Chair: Chanfi Ahmed)
Liese Hoffmann: *Merits and Myths of Meritocracy: Muslim Reflections on Education in post-colonial East Africa*
Anitha Tingira: *Neo Liberalism and the Moral Economy of Maternal Health: The Case of the Sandawe of Central Tanzania*
Obala Fanuel Musumba: *Big Players, Small Victims: Reflections of Capitalism on the Child Character in Nuruddin Farah's Third Trilogy*

Panel D: Transnational Entanglements (Chair: Alexander Keese)
Marie Huber: *Economies of UNESCO World Heritage: Cultural and Natural Heritage as Emerging Resource for Ethiopia in between 1960-1980*
Lucia Weiss: *Mia Couto's O último voo do flamingo and the lethal logics of capitalism in Mozambique*
Consolata Sulley: *Between Ujamaa and Capitalism: The Paradox of Tanzania's National Ideology*

Final discussion (Chair Charlott Schönwetter)
Marie Huber, Judith Schühle, Romain Tiquet, Florian Wagner: Opening Remarks

Workshop: Publishing in Academic Journals (Susann Baller, Hartmut Bergenthum)
offered by the VAD-Africa Archives and Libraries Committee and the Africa Spectrum

Evening Lecture
Susanne Gehrmann: *Welcome and Introduction*
Aderemi Raji-Oyelade: *The Wisdom of Many, the Wit of One – Postproverbials & Poetry*

28.9.-1.10.2016, **Sektion 3: La francophonie sans frontières? Différence et distinction dans le champ littéraire transnational des littératures de langue française (Frankoromanistentag, Universität des Saarlandes)**

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgeminschaft
Leitung: Dr. Sarah Burnautzki (Universität Mannheim), Prof. Susanne Gehrmann (HU Berlin)

Konzept der Sektion:
Rassemblée sous la désignation à la fois culturelle et politique de « francophonie » se trouvent des littératures si hétérogènes qu'elles n'ont guère plus en commun que le recours à la langue française. La notion de francophonie suggère en effet une affinité de nature linguistique, où la complexité historique, politique, sociale et culturelle prédomine. La sociologie de la littérature permet en revanche de confronter ces littératures francophones avec leurs déterminations matérielles et de montrer leurs conditions d'élaboration. Voilà pourquoi dans cet atelier, nous nous proposons d'examiner les processus de production, de commercialisation et de réception des littératures francophones depuis la sociologie de la littérature. Pour dépasser le référentiel uniquement national, nous retenons le questionnement postcolonial et matérialiste de la théorie du champ littéraire de Bourdieu, ce qui nous permet de considérer l'insertion des littératures francophones dans un marché littéraire globalisé obéissant à l'ordre néolibéral. Si Paris y préserve certes sa position centrale par rapport aux régions francophones, sa position de pouvoir y est toutefois largement contestée.
L'étude des frontières et des différentes lignes de conflit se révèle d'autant plus importante que le principe littéraire de la distinction est un facteur décisif dans l'organisation hiérarchique des valeurs littéraires. Par conséquent nous nous interrogerons dans cette section sur la manière dont l'espace littéraire francophone est structuré par de multiples frontières politiques, métaphoriques et socialement construites : pourquoi, les littératures extra-européennes de langue française et les textes d'auteur(e)s francophones de la migration en Europe sont-ils perçus d'emblée comme transnationaux alors que la perception de la littérature française reste, elle, attachée à un référentiel national ? Nous nous interrogerons sur les différentes politiques frontalières à l'œuvre dans le domaine des littératures francophones, notamment en ce qui concerne l'accès au champ, à la reconnaissance et à la consécration littéraire. Ce faisant, nous examinerons comment les catégories de 'race' et de genre, la classe sociale ou encore la religion interagissent de manière intersectionnelle en produisant les effets de frontières flexibles dans le champ littéraire transnational. Elles produisent les différences en vigueur pour la distribution du capital symbolique dans le champ littéraire tout en faisant l'objet des négociations des auteur(e)s et des différents acteurs impliqué(e)s dans l'espace littéraire et médiatique.

Programm:
Madeline Bedecarré: *Le rôle de la Francophonie dans la construction d'un canon littéraire africain*
Lena Bisinger: *Entre un lectorat mondial et un public intellectuel parisien – au sujet de la production-réception du roman franco-chinois*
Sarah Burnautzki: *Notre librairie/Cultures Sud – Production de la différence et politiques frontalières d'une revue francophone*
Laura Büttgen: *Gender, exotisme et posture dans les œuvres postcoloniales des auteurs franco-africaines Léonora Miano et Calixthe Beyala*
Sophie Dubois: *Littérature(s) francophone(s) : littérature(s) d'anthologie*
Susanne Gehrmann: *Entrecroisements des champs togolais local et transnational*
Kathleen Gyssels: *Les années noires de la 'Blanche' et la valse des éditeurs pour Léon-Gontran Damas*
Kaiju Harinen: *Frontières de couleur et religiosité : le cas de Ken Bugul*

Frederik Kiparski: *Écrivains (2010) d'Antoine Volodine. L'auto-exotisation comme stratégie de distinction dans le champ littéraire*
Ngadi Maïssa Laude: *Olivier Rolin : un écrivain-monde*
Lydie Moudileno: *La glocalisation à l'œuvre dans les littératures francophones*
Michał Obszyński: *Aux frontières des champs littéraires français et francophone : le festival Étonnants voyageurs et les foires du livre québécois en Haïti*
Thorsten Schüller: *Wilfried N'Sondé entre les pôles du système littéraire*
Raphaël Thierry : *Un néocolonialisme littéraire francophone?*

15.-17.11.2016, Kick-Off-Meeting und Workshop EAGERLearn Network, Humboldt Universität Berlin, University of Dar es Salaam, Karatina University und University of Nairobi

UND

16.-17.11.2017, UoN-HU-Workshop Labour and Leisure – A Transdisciplinary Approach, Joint Research Workshop, Humboldt-Universität Berlin und University of Nairobi

Förderinstitution: Stabstelle Internationalisierung, HU Berlin
Leitung: Dr. Lutz Diegner (HU Berlin), Prof. Peter Wasamba (University of Nairobi)
Mitarbeiter_innen: Prof. Andreas Eckert, Prof. Susanne Gehrmann, Prof. Baz Lecocq, Dr. Pepetual Mforbe Chiangong, Alina Oswald, Dr. Michael Pesek, Isabel Schröder

Programm*:*
Day 1
General introduction for all participants, Workshop & Kick-Off Meeting Background (Chair: Peter Wasamba, Lutz Diegner)
Baz Lecocq: *Labour & Leisure*
Elmar Kulke: *EAGERlearn*
Principal, CHSS Prof. Enos Njeru, Vice Chancellor Prof. Peter Mbithi Official Opening: *Official Opening of the Conference*

EAGERLearn Plenary 1/4, 2/4 (Chair: Elmar Kulke)
Maria Velte: *General Welcome and Plenary Session on Network Organization; Presentation and Plenary Session on Network Organization*

Day 2
Workshop: Labour and Leisure
Charles Kimamo: 'Karibuni L&L!': *Aims,* '*Rules of the Game*'*, Overview of the Programme, Organisational Issues*

Roundtable 1 (Chair: Charles Kimamo)
Ephraim Wahome: *Heritage and Recreation in Adversity: Conserving the Physical Manifestation of Leisure Heritage in Nairobi 1899-1963*
Andreas Eckert: *Labour and the „Social Question"*: *Reflections on Work, Security and Informality in 20th-century Africa*
Godwin Siundu: Asili ya Muziki*: Kiswahili Music and the Leisure Work Nexus from the 1970s to the 1990s*
Pepetual Mforbe Chiangong: *Labour and Identity Politics in Bate Besong's* Beast of No Nation *(1990)*

Roundtable 2 (Chair: Lutz Diegner)
Miriam Musonve: *Miles and Vibes: Labour and Leisure in the Matatu Industry*

Baz Lecocq: *Unemployment as Culture – Labour, Leisure and Modernity in the Sahara (1950-1990)*
Charles Kimamo, Susan Wamae: *Psychological Implications of Youth Unemployment in Kenya*
Obala Musumba: *A Dance in the Din of Guns: A Critical Analysis of Work and Pleasure in Nuruddin Farah's Third Trilogy*

Graduates' Forum 1 (Chair: Obala Musumba)
Ruth Openda: *Negotiating cultural identity in exile: a study of Dinaw Mengestu's* Children of the Revolution and All Our Names
Isabel Schröder: *Relations of Labour and Leisure to Space and Time. The Example of Prison Literature*
Shadrack Kirimi: *Testing the 4-M Model and the Abstract Level Model in Swahili-English Intrasentetial Switches*

Roundtable 3 (Chair: Godwin Siundu)
Peter Wasamba: *Labour and Leisure in Oral Genres in Africa*
Masumi Odari: *Labour and Leisure in Kenyan and Japanese proverbs*
Susanne Gehrmann: *Forced Labour as Child's Play: Distorted Visions in Small Soldier/ Kadogo Narratives*
Tom Olali: *Hedonistic Overflow of Leisure and Pecuniary Sense: Performers as Labourers during the LamuMaulidi Festival*

EAGERLearn Programme
Daniel Ehebrecht, Saskia Wolff: *Presentation* (Chair: Maria Velte)

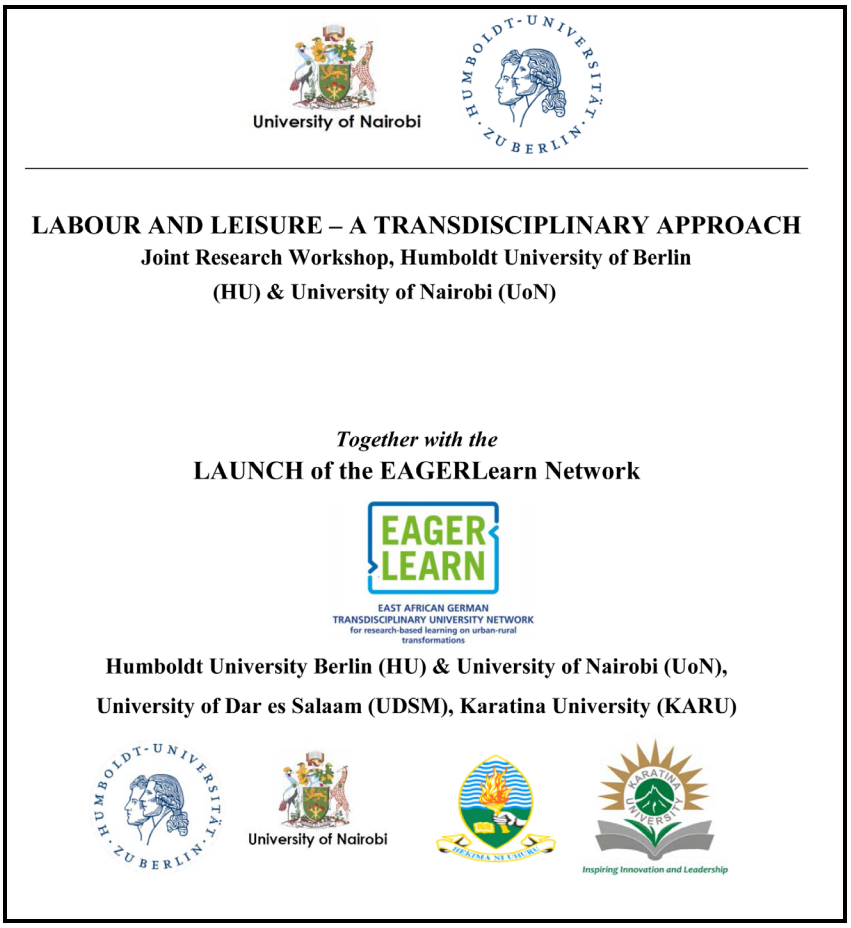
EAGERLearn Workshops (Chair: Elmar Kulke)
Formation of transdisciplinary project working groups
Conceptualizing projects in transdisciplinary working groups

Day 3
Graduates' Forum 2 (Chair: Baz Lecocq)
Rop Patrick: *A History of the Department of History and Archeology of the University of Nairobi*
Alina Oswald: *Power and Powerlessness: A Labour History of Nairobi's Matatu Workers from 1980-2015*
Steve Muthusi: *The Place of Reappraisal and Suppression in the Development of Alcohol Use Disorder*

Roundtable 4 (Chair: Miriam Musonye)
Lutz Diegner: *Metatextualities of Labour and Leisure in Contemporary*
Naomi Njuguna: *Labour, Leisure and Law*
Michael Pesek: *Military Labour in the East African Campaign of the First World War, 1914-18*
Peter Wasamba, Lutz Diegner: *Conclusion to 'L&L': Way forward in research cooperation HU-UoN*

EAGERLearn Workshops (Chair: Elmar Kulke)
Conceptualizing projects in transdisciplinary working groups

EAGERLearn Plenary 3/4, 4/4
Referees of Working Groups: *Presentation of results of working groups*
Elma Kulke: *Conclusion and way forward*



21.-22.11.2016, Working on Things. On the Social, Political, and Economic History of Collected Objects

Förderinstitution: Bundesministerium für Bildung und Forschung
Leitung: Prof. Andreas Eckert (HU Berlin), Prof. Bénédicte Savoy (TU Berlin), Prof. Johannes Vogel (Museum für Naturkunde Berlin)
Webseite: https://www.naturkundemuseum.berlin/de/einblicke-forschung/wissenschaftliche-veranstaltungen/working-things-social-political-economic

Various kinds of work have to be invested in objects before they become worthy of collection, before they can be researched on, preserved, and exhibited. Work on the dinosaur skeleton of *Brachiosaurus brancai* in Berlin's Museum für Naturkunde, for example, extended far beyond the decades of the fossil's preparation in the Museum. This object's history also includes the colonial forced labour on cotton plantations in German East Africa at the beginning of the twentieth century that produced the packing material necessary for transporting the findings to Europe. Such figurations of work across time and space form the focus of the conference „Working on Things“: which kinds of materials and of immaterial labour had to be invested in order to acquire or produce a given object, in order to transport it, examine it, exhibit it, or valuate it? What existing knowledge, and which social, political, and legal conditions characterized this work? What types of materials, tools or techniques were used?

WORKING ON THINGS

ON THE SOCIAL, POLITICAL, AND ECONOMIC HISTORY OF COLLECTED OBJECTS

CONFERENCE IN BERLIN: NOVEMBER 21–22 2016

Monday, November 21, 2016

From 9:00 REGISTRATION

9:30–11:00 **INTRODUCTION**

9:30 Welcome Address
Ina Heumann, Holger Stoecker, Marco Tamborini, Mareike Vennen, Joint Research Project "Dinosaurs in Berlin"

10:00 Keynote Lecture I
Objects in Transit: Commodities and Communication
Jim Secord, University of Cambridge

11:00 Break

11:30–12:50 **HIERARCHIES**
Chair: *Gerd Spittler, Universität Bayreuth*

11:30 Hunting, Investigating, and Exhibiting Great Apes. On Working Conditions in Colonial Cameroon and the German Reich, 1890–1926
Britta Lange, Humboldt-Universität zu Berlin

12:10 Collecting Fossils in Colonial German East Africa. Work and Workers at the Tendaguru Excavation, 1909–1913
Holger Stoecker, Humboldt-Universität zu Berlin

12:50 Lunch Break

14:00–16:00 **GLOBALIZATION**
Chair: *Anke te Heesen, Humboldt-Universität zu Berlin*

14:00 The Journey of a Man with a Fish: The Life of a Han Dynasty Object in a South Africa Museum, *Nicola Kritzinger, University of the Witwatersrand, Johannesburg*

14:40 'A noble instrument for instruction': Assembling International Collections in the Cambridge Zoological Museum, 1866–1910, *Boris Jardine, University of Cambridge*

15:20 Excavating at Kuumbi Limestone Cave: Regional and Global Links in East African Prehistory,
Felix Chami, University of Dar es Salaam

16:00 Break

16:30–18:00 **COMPETITION**
Chair: *Bärbel Küster, Technische Universität zu Berlin*

16:30 Building Dioramas as Socialist Work. Cuban Corals at the Museum für Naturkunde Berlin, 1965–1975
Manuela Bauche, Museum für Naturkunde Berlin

17:10 The Epistemology of Authenticity: Plaster Cast Reproductions in 19th Century Museums,
Lukas Rieppel, Brown University, Providence

17:50 Catering at the Grimm-Zentrum

19:30–22:00 **FILMWELTEN DES WISSENS**
Knochenarbeit. Oder: *Dinosauria museologica*;
Museum für Naturkunde Berlin, Sauriersaal,
Invalidenstr. 43, 10115 Berlin

Tuesday, November 22, 2016

9:00 **INTRODUCTION**
Irina Podgorny, Museum für Naturkunde Berlin,
Barbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut, Preußischer Kulturbesitz

9:30 Keynote Lecture II
My Sloane Museum, *James Delbourgo, Rutgers University*

10:30 Break

11:00–13:00 **MANAGEMENT**
Chair: *Jochen Hennig, Scientific Collections of the Humboldt-Universität zu Berlin*

11:00 Working on Photo-Objects: Photographs as Mobile Actors in Archeology, Ethnology, and Art History, *Stefanie Klamm, Kunstbibliothek, Petra Wodke, Antikensammlung, both Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz*

11:40 Reconstructing the Puzzle: Argentine Theater and Literary Periodicals of the Early 20th Century – Piece by Piece
Peter Altekrüger, Christoph Müller, Ibero-Amerikanisches Institut

12:20 Belabouring the Catalogue: Classification Work in the British Museum, *Sebastian Felten, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin, Rebecca Kahn, King's College London*

13:00 Break

14:00–16:30 **VALUATION**
Chair: *Anja Schwarz, Universität Potsdam*

14:00 Transporting the Tropics: Collecting and Preserving the Victorian Botanical Empire,
Elaine Ayers, Princeton University

14:40 The Rhino Horn in the 21st Century: Collecting, Storing, and (not) Displaying, *Nicky Reeves, University of Glasgow*

15:20 Break

15:40 Economies of Collecting, Transporting, Conserving and Exhibiting Natural History Objects in the Ottoman Natural History Museum 1835–1850, *Samih Çelik, European University Institute, Florence*

16:20–17:00 **FINAL DISCUSSION**
Comments: *Irina Podgorny, Museum für Naturkunde Berlin*
Barbara Göbel, Ibero-Amerikanisches Institut, Preußischer Kulturbesitz

VENUE: Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Straße 1/3, 10117 Berlin

Various kinds of work have to be invested in objects before they become worthy of collection, before they can be researched, preserved, and exhibited. Work on the dinosaur skeleton of *Brachiosaurus brancai* in Berlin's Museum für Naturkunde, for example, extended far beyond the decades of the fossil's preparation in the Museum. This object's history also includes the colonial forced labour on cotton plantations in German East Africa at the beginning of the twentieth century that produced the packing material necessary for transporting the findings to Europe. Such figurations of work across time and space form the focus of the conference: Which materials and what kinds of immaterial labour were necessary to acquire or produce a given object, in order to transport it, examine it, exhibit it, or valuate it? What existing knowledge, and which social, political, and legal conditions characterized this work? What types of materials, tools, or techniques were used?
The conference is part of the research project „Dinosaurs in Berlin. *Brachiosaurus brancai* as political, scientific and popular icon". It is conceptualised and organised in cooperation with the base project Mobile Objects, Cluster of Excellence Image Knowledge Gestaltung of the Humboldt-Universität zu Berlin.

Funded by the Bundesministerium für Bildung und Forschung.
Further information: http://naturkundemuseum.berlin/en/dinosaurs-in-berlin

REGISTRATION (closing date November 13, 2016): https://hu.berlin/workingonthings **CONTACT:** pan@mfn-berlin.de

museum für naturkunde berlin

funded by: Bundesministerium für Bildung und Forschung

in cooperation with:

The conference is part of the research project „Dinosaurs in Berlin. *Brachiosaurus brancai* as political, scientific and popular icon“. It is conceptualised and organised in cooperation with the base project Mobile Objects, Cluster of Excellence Image Knowledge of the Humboldt-Universität zu Berlin.

Programm:

Ina Heumann, Holger Stoecker, Marco Tamborini, Mareike Vennen: Joint Research Project „Dinosaurs in Berlin“: *Welcome Address*

Jim Secord: *Keynote Lecture I – Objects in Transit: Commodoties and Communications*

Hierarchies (Chair: Gerd Spittler)

Britta Lange: *Hunting, Investigating, and Exhibiting Great Apes. On Working Conditions in Colonial Cameroon and the German Reich, 1890–1926*

Holger Stoecker: *Collecting Fossils in Colonial German East Africa. Work and Workers at the Tendaguru Excavation, 1909–1913*

Globalization (Chair: Anke te Heesen)

Nicola Kritzinger: *The Journey of a Man with a Fish: The Life of a Han Dynasty Object in a South Africa Museum*

Boris Jardine: *‘A noble instrument for instructio’: Assembling International Collections in the Cambridge Zoological Museum, 1866–1910*

Felix Chami: *Excavating at Kuumbi Limestone Cave: Regional and Global Links in East African Prehistory*

Competition (Chair: Bärbel Küster)

Manuela Bauche: *Building Dioramas as Socialist Work: Cuban Corals at the Museum für Naturkunde Berlin, 1965–1975*

Lukas Rieppel: *The Epistemology of Authenticity: Plaster Cast Reproductions in 19th Century Museums*

Filmwelten der Wissenschaft - Knochenarbeit. Oder: Dinosauria museologica

Irina Podgorny, Tahani Nadim: *Introduction*

James Delbourgo: *Keynote Lecture II - My Sloane Museum*

Management (Chair: Jochen Hennig)

Stefanie Klamm, Petra Wodke: *Working on Photo-Objects: Photographs as Mobile Actors in Archeology, Ethnology, and Art History*

Peter Altekrüger, Christoph Müller: *Reconstructing the Puzzle: Argentine Theater and Literary Periodicals of the Early 20th Century – Piece by Piece*

Sebastian Felten, Rebecca Kahn: *Belabouring the Catalogue: Classifi cation Work in the British Museum*

Valuation (Chair: Anja Schwarz)

Elaine Ayers: *Transporting the Tropics: Collecting and Preserving the Victorian Botanical Empire*

Nicky Reeves: *The Rhino Horn in the 21st Century: Collecting, Storing, and (not) Displaying*

Semih Çelik: *Economies of Collecting, Transporting, Conserving and Exhibiting Natural History Objects in the Ottoman Natural, History Museum 1835–1850*

Final discussion (Comments: Irina Podgorny, Tahani Nadim)

23./24.11.2016, KOSMOS-Dialog mit Prof. Dr. Souleymane Bachir Diagne (Columbia University): „Zukunft und Bedeutung zeitgenössischer afrikanischer Literatur und Philosophie“

Förderinstitution: Exzellenzinitiative der HU Berlin, in Kooperation mit AfricAvenir
Leitung: Prof. Ibou Diop, Prof Susanne Gehrmann
Webseite: www.iaaw.hu-berlin.de/de/region/afrika/afrika/termine/10-24-november-kosmos-dialog-mit-prof-souleymane-bachir-diagne-zukunft-und-bedeutung-zeitgenoessischer-afrikanischer-literatur-und-philosophie

Einzelveranstaltungen:
Souleymane Bachir Diagne: *Inhabiting Together Our Earth - Workshop für Studierende*
Souleymane Bachir Diagne, Ibrahima Diop, Ibrahima Diagne und Ibou Diop: *Podiumsdiskussion zur Aktualität der Négritude*

10.-14.12.2016, Workshop Identitées Sahéliennes en Temps de Crise: Passé et Présent

Förderinstitution: Deutsche Forschungsgesellschaft, Goethe Universität Frankfurt/Main, Volkswagen-Stiftung
Leitung: Prof. Baz Lecocq (HU Berlin), Dr. Amy Niang (University of Witwatersrand), Dr. Isaie Dougnon (Université de Bamako)

Programm:
Point Sud et Organisateur: *Discours de Bienvenue*
Naffet Keita: *Keynote I: Clivage les clivages sociaux et reconfigurations tribales à Kidal et à Ménaka: sur l'émergence de la citoyenneté et de la démocratie des sociétés segmentaires au mali of Globalization*

<u>Identités, Mutations/Reformulations statutaires et identitaires et autres forms d'adaption</u> (Chair: Isaie Dougon)
Racine Ndiaye: *Stratégies de mutations identitaire et statutaire en Afrique de l'Ouest: Le cas des esclaves et des griots des deux rives du fleuve Sénégal*
Souleymane Diallo: *„The Truth is what we are not Tuareg“: Constructing and Contesting Tuareg Identity among the Malian Bellah-Iklan refugees in Niger*
Scott Youngstead, Sarah Keough: *The Sedentarization of Tuareg and Fulani: Water Vending in Niamey*

<u>Boko Haram: Origines, mutations, imbrications socioreligieuses</u> (Chair: Amy Niang)
Djanabou Bakary: *Islam et ethnies: les fausses similitudes en zone frontalière entre le Cameroun et le Nigeria*
Adam Mahamat: *Discriminations induites par Boko Haram: analyse des actions et discours récents sur les Kanuri du Nigeria et du Cameroun*
Jennifer Lofkrantz: *Intellectual Traditions, Education and Jihad: The (Non)Parallels between the Sokoto and Boko Haram Jihads*
Leo Villalon: *Keynote II: Education and national Identity in the Sahel: Citizenship between the Secular and the Religious*

<u>Conflit Touarègue: discours Identitaires, Projets sécuritaires et Reconfigurations sociopolitiques au Mali et Niger</u> (Chair: Amy Niang)
Fiona McLaughlin: *Sahelian warscapes: Inscribing identity in Mali's public sphere*
Casey McNeil: *„Ça deviens le Texas la-bas“: Territoriality and the Diagnosis of Crisis in the Sahel*
Nadia Belalimat: *Toumast TV: Naissance et défis d'une TV satellitaire communautaire*

Discours identitaires, projets sécuritaires et revendications diverses sur le Sahel (Chair*:* Amy Niang)

Denise Dias Barros, Mahfouz ag Adnane: *Narratives trails of Tamasheq students in Egypt: routes, reflections, and connections between Sahara spaces in the Twenty-First Century*

Marie Brossier: *The politics of Arabic literates in West Africa*

Andrew Hernann: *Ganda Koy: Ethnicity, Politics and Militarization in Northern Mali*

Recherches sur les questions identitaires au Sahel: methodologies, particularités, experiences diverses (Table Ronde)

Pulaaku: Mobilisations Identitaires, enjeux socio-économiques et dynamism transnational (Chair: Isaie Dougon)

Anais Leblon: *De l'image du Pasteur à celle du djihadiste*

Abdoulaye Kane: *Reconfigurer une identité peule dans le Sahel: le rôle de Tabbital Pulaaku International*

Lotje Anne de Vries: *Crisis of autochthony: the Peulh in the Central African Republic*

Jeunes, Identités, Dissensions (Chair: Baz Lecocq)

Mahfouz ag Adnane: *La guitar de la Teshumara et la mouvance contemporaine de la jeunesse Tamasheq (1960-2012)*

Ibrahima Wane: Wolofal *et* suweer *comme mode d'expression privilégiée*

Mamadou Dramé: *Discours rap et problématique religieux*

Résurgence des Conflits ethniques et Relations Intercommunautaires (Chair: Baz Lecocq)

Dida Badi: *Les dynamiques politiques à l'œuvre dans l'Azawad/Nord-Mali*

Modibo Galy Cisse: *Conflits fonciers/identité/islam*

Hamidou Issaka Maga: *Modernisation et deconstruction de l'endogamie ethnique au Niger*

Tensions Interethniques (Chair: Baz Lecocq)

Mahamadou Abdourahamani: *Tensions interethniques suscitées par le phénomène Boko Haram*

Bomberi Assane Adamou: *Agriculteurs, pasteurs et islam dans le Boboye*

Zekaria Ahmed Salem: *Nouveaux mouvements et reliance de la question ethnique en Mauritanie*

Radicalisation et marginalization; migrations et mobilités comme ressources (Chair*:* Baz Lecocq)

Julie Kleinmann: *The Adventurer's Return: Migration and Identity in Mali*

Mamane Tassiou Amadou: *Migration, déplacements et identités chez les jeunes Sahéliens*

Luca Raineri: *The Crisis of the Neopatrimonial Orders and the Religious Radicalization of Sahelian Youths*

VORTRAGSREIHEN

Afrikakolloquium

WS 2015/16 – Musik und Afrika

Organisation: Susanne Gehrmann

06.01. Tobias Robert Klein (HU Berlin): *Panafricanism and the Aesthetics of Music*

03.02. Emmanuelle Olivier (CNRS/EHESS Paris): *Islamic Pop Music, national identity and local modernity in Mali*

SS 2016

Organisation: Tom Güldemann

11.05. Flora Veit-Wild (HU Berlin): *Creative Contstellations: From India to Africa*

25.05. Pamila Gupta (University of Witwatersrand): *Decolonization and (Dis) Possession in Lusophone Africa*

22.06. Dmitri van den Bersselaar (University of Liverpool): *Insulting the bosses won't help': trade unions, nationalism and the workplace in Ghana, 1950-1980*

06.07. Jan-Bart Gewald (Universiteit Leiden): *Rocket Man Nkoloso – African concepts of modern mobility through the Zambian Space Prrogramme*

20.07. Aderemi Raji-Oyelade (University of Ibadan): *The wisdom of many, the wit of one: Postproverbial matters in African studies*

WS 2016/17 mit Institutskolloquium and a Casual Lecture in African History

Organisation: Baz Lecocq

26.10. Susanne Michaelis (Universität Leipzig): *The Atlas of Pidgin and Creole Language Structures* (mit Institutskolloquium)

09.11. Paolo Gaibazzi (ZMO Berlin): *Bare preys: Deportability, Predation and „Humanity" among Undocumented West African Migrants in Angola*

23.11. Souleymane Bachir Diagne (Columbia University New York): *Inhabiting together our Earth* (mit Intitutskolloquium)

30.11. Fiston Mwanza Mujila (Österreich): 'Tram 83' (Lesung und Gespräch)

07.12. Ibrahima Diagne (Université Cheikh Anta Diop Dakar & HU Berlin): *Voices of Exile: Uche Nduka's* The Bremen Poems *(1995) and Idrissa Keita's* When the wind blows *(1994)*

Linguistisches Kolloquium

Organisation: Tom Güldemann

WS 2015/16

05.01. Tom Güldemann (HU Berlin) and Tjerk Hagemeijer (Universidade de Lisboa): *How to become a Macro-Sudan belt language: the Gulf-of-Guinea creole (GGC) case*

12.01. Alena Witzlack-Makarevich (Universität Kiel): *Typologizing restrictions on agreement: Agreement suspension in the languages of Africa and beyond*

19.01. Fatima Hamloui (ZAS Berlin): *Downstep in Bàsàa (Bantu A43)*

26.01. Gina Wallbach (HU Berlin, Masterarbeit): *Sheng*

02.02. Emmanuelle Olivier (CNRS, Paris): *Arabic poetry and qasida music in Mali: from filiation to creation*

09.02. Gudrun Miehe (HU Berlin): *Multiverb predicates in Cerma (Gur)*

SS 2016

26.04. Paul Starzmann (HU Berlin): *Verteidigung der Dissertation*

03.05. Ines Fiedler (HU Berlin): *Comparison of gender systems across Kwa*

10.05. Charlotte Meyn (HU Berlin, Masterarbeit): *Sprachattitüden sudanesischer Hausa*

24.05. Sylvanus Job (HU Berlin, Dissertation): *A morphosyntactic analysis of the peripheral Khoekhoegowab varieties: Bondelswarts, Topnaar, Namidama and Sesfontein*

31.05. Lee Pratchett (HU Berlin, Dissertation): *Semantics and pragmatics of possession in Ju|'hoan*

07.06. Sarah Huber (HU Berlin, Masterarbeit): *Zur Rekonstruktion der Raga-Ost-Sprachen (Ubangi)*

14.06. Viktoria Apel (HU Berlin, Dissertation): *Information Structure in Fula: cleft-like sentences in Pular*

21.06. Shadrack Kirimi (University of Nairobi and HU Berlin): *An analysis of phonological and morphological errors by secondary school students in Meru county (Kenya) in learning Swahili as a second language*

28.06. Benedikt Winkhart (HU Berlin): *On the historical comparison of the Mundu-Baka nominal system*

05.07. Henok Wondimu (HU Berlin, Dissertation): *Information structure in Gamo: clefts and information structure*

19.07. Nelson Ferreira de Sousa (HU Berlin): *Die Intonation der Sprache der Quilombolas: die sprachlich-prosodische Konstruktion von Fokus in afro-brasilianischen Gemeinden im äußersten Nordosten Brasiliens*

WS 2016/17

01.11. Abubakr Atiku Alkali (University of Hongkong / Europa Universität Viadrina Frankfurt/Oder): *The principle of sonority sequencing and syllabification in Fula*

15.11. Lee J. Pratchett (HU Berlin): *New ideas from old sources: making sense of Ju language documentation and language dynamics of the early 20th century*

22.11. Nadine Grimm (University of Rochester): *Bare nouns and reference tracking in Gyeli (Bantu)*

29.11. Sylvanus Job (HU Berlin): *Focus-marking in Khoekhoegowab*

06.12. Tom Güldemann (HU Berlin): *Did Proto-Tuu have a cardinal numeral system?*

13.12. Emmanuel Makasso (ZAS Berlin / National Centre for Education MINRESI Yaoundé): *Revisiting Basaa verbal derivation*

LEHRVERANSTALTUNGEN

WS 2015/16

CO Afrika-Kolloquium (S. Gehrmann)
RVL Themen der Regionalstudien (BA) (S. Hoffmann)

Geschichte Afrikas

CO Abschluss- und Forschungskolloquium Afrikanische Geschichte für BA/MA/PhD (B. Lecocq)
HS Einführung in die Geschichte Afrikas (MA) (B. Lecocq)
HS Text, Sound & Vision (MA) (B. Lecocq)
SE Afrikanische Geschichte. Quellen und Methoden (BA) (B. Lecocq)
SE Biographien im Zeitalter von Globalisierung und Kolonialismus (BA) (M. Pesek)
SE Der ethnologische Gesellschaftsbegriff (BA) (S. Hoffmann)
SE Gesellschaft, Kultur, Rationalität: Gibt es eine Zande-Logik? (BA) (S. Hoffmann)
SE Geschichte Afrikas: Basics (BA) (B. Lecocq)
SE Geschichte des politischen Islam in Afrika südlich der Sahara vom Kolonialen um unabhängigen Staat (BA) (C. Ahmed)
SE Regionalwissenschaftliche Debatten (BA) (M. Pesek)

Literaturen und Kulturen

CO Forschungskolloquium afrikanische Literaturen und Kulturen (BA/MA/PhD) (S. Gehrmann)
HS Einführung in die afrikanischer Literaturwissenschaft (MA) (P. Mforbe Chiangong)
HS Zum Marktwert Afrikanischer Literaturen und Kulturen (MA) (S. Gehrmann)
SE Comparative Anglophone African Literature and its Diaspora (BA) (P. Mforbe Chiangong)
SE Fasihi ya Kiswahili: Haditi fuphi za Kisasa – Swahili-Literatur: Zeitgenössische Kurzgeschichten (BA) (L. Diegner)
SE Musik und Musiker in Ghana – Geschichte, Struktur, Ästhetik (BA) (T. Klein)
SE Performance, Poesie und neue Medien in Südafrika (BA) (R. de Haas)

Sprachen und Linguistik

CO Linguistisches Kolloquium (BA/MA/PhD) (T. Güldemann)
HS Das Studium der afrikanischen Sprachen – eine Einführung (MA) (A. Wetter, C. Naumann)
HS Projektseminar Linguistik (MA) (T. Güldemann)
HS Strukturkurs !Ora (MA) (T. Güldemann)
SE Sprache in Ostafrika (BA) (A. Wetter, C. Naumann)
SPK Bambara III (BA/MA) (A. Nehrig)
SPK Hausa I, III(BA/MA) (Y. Baba Gar)
SPK Sotho I, III (BA/MA) (A. Joubert, S. Nyembezi)
SPK Swahili I, III (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto)
SPK Swahili Ib (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto, V. Trommer)
SPK Swahili für Fortgeschrittene: Hörverstehen und Konversation (Mazungumzo ya Kiswahili) (BA/MA) (L. Diegner, S. Lämmert)
SE Warsha ya Swahilipolis: Workshop Swahilipolis (BA) (L. Diegner)

SS 2016

CO Afrika-Kolloquium (T. Güldemann)

Geschichte Afrikas

CO Afrika-Kolloquium für BA/Doc/MA (BA/MA/PhD) (B. Lecocq)

HS Die Kaurischnecke – Weltgeschichte in einer Muschelschale (MA) (B. Lecocq)
HS/SE Musik und Islam in Subsahara-Afrika. Von Dhikr zu Hip-Hop (BA/MA) (C. Ahmed)
HS Transport in der afrikanischen Geschichte (MA) (B. Lecocq)
PSE „Refugees Welcome“ – eine Feldforschung (BA) (B. Lecocq)
SE Christliche Missionare und Muslime (und Nicht-Muslime) Ostafrikas im 19. Jahrhundert (BA) (C. Ahmed)
SE Dekolonisierung, Kalter Krieg und Dritte-Welt-Bewegung: 1945-1975 (BA) (M. Pesek)
SE Dekolonisierung, Kalter Krieg und Dritte-Welt-Bewegung: 1945-1975: Algerien und West Afrika (BA) (B. Lecocq)
SE Interkulturelle Kommunikation. Eine kritische Einführung (BA) (M. Pesek)
SE Nationalismus in Asien und Afrika (BA) (M. Pesek)
SE Rassismus, Sklaverei, Weltkriege, Dekolonisierung: Zentrale Themen ost- und zentralafrikanischer Geschichte des 20. Jahrhunderts in Primärquellen (BA) (S. Lämmert)
SE Regionale Debatten (BA) (M. Pesek)

Literaturen und Kulturen

CO Forschungskolloquium Afrikanische Literaturen und Kulturen (BA/MA/PhD) (P. Mforbe Chiangong)
HS Community Theatre: A Medium of Conscientization and Empowerment (MA) (P. Mforbe Chiangong)
HS/SE Fasihi ya Kiswahili ya kisasa – Einführung in die zeitgenössische Swahili-Literatur (BA/MA) (L. Diegner)
HS Flucht und Migration in zeitgenössischen afrikanischen und diasporischen Literaturen und Filmen (MA) (I. Diop)
PSE Afrozentrismus und Asiazentrismus (BA) (S. Hoffmann)
SE Einführung in die anglophone ostafrikanische Literatur (BA) (P. Mforbe Chiangong)
SE Ethnologische Studien zur Person in Afrika und Südasien (BA) (S. Hoffmann)
SE Gender in ausgewählten Werken kamerunischer Autor_innen (BA) (C. Schumann)
SE Lektüreserie: Ethnographien Islamischer Gesellschaften (BA) (S. Hoffmann)

Sprachen und Linguistik

CO Linguistisches Kolloquium (BA/MA/PhD) (T. Güldemann)
HS Einführung in ‘Field Linguistic’s Toolbox’ (MA) (C. Naumann)
SE Einführung in die Sprachen Afrikas (BA) (C. Naumann)
SE Sprache in Westafrika (BA) (C. Naumann)
SE Sprachklassifikation in Afrika (BA) (T. Güldemann)
SE Strukturkurs Taa (BA) (T. Güldemann)
SPK Bambara IV (BA/MA) (A. Nehrig)
SPK Hausa II, IV (BA/MA) (Y. Baba Gar)
SPK Mazungumzo ya Kiswahili – Swahili-Hörverstehen und Konversation (L. Diegner)
SPK Sotho II, IV (BA/MA) (A. Joubert, S. Nyembezi)
SPK Swahili II, IV (L. Diegner, V. Kazimoto)

WS 2016/17

CO Afrika-Kolloquium (B. Lecocq)
RVL Themen der Regionalstudien (BA) (S. Hoffmann)

Geschichte Afrikas

CO Abschluss- und Forschungskolloquium Afrikanische Geschichte (BA/MA/PhD) (B. Lecocq)
HS Einführung in die Geschichte Afrikas (MA) (B. Lecocq)
HS Text, Sound & Vision (MA) (B. Lecocq)
SE African History: the Basics (BA) (B. Lecocq)
SE African Mobilities (BA) (P. Gaibazzi)

SE Islamische NGOs und andere Faith-based NGOs in Afrika: Missionierung, Hilfe und politisches Engagement (BA) (C. Ahmed)
SE Ostafrika vom 13. bis zum 20. Jahrhundert (BA) (M. Pesek)
SE Regionalwissenschaftliche Debatten (BA) (S. Hoffmann)
SE Regionalwissenschaftliche Debatten (BA) (M. Pesek)
SE Sklaverei und Menschenhandel: Afrikanische Sklaven und afrikanische Präsenz in der arabischen Welt (BA) (C. Ahmed)
SE Sklaverei und Menschhandel: Nachwirkungen von Sklaverei in Afrika und anderswo (BA) (B. Lecocq)

Literaturen und Kulturen

CO Forschungskolloquium afrikanische Literaturen und Kulturen (BA/Mag/PhD) (I. Diagne, P. Mforbe Chiangong)
HS Community Theatre for Conscientization and Empowerment Workshop (MA) (P. Mforbe Chiangong)
HS Einführung in das Studium afrikanischer Literaturen (MA) (P. Mforbe Chiangong)
SE Afrikanische Migration in Deutschland: Soziale Dimension und literarische Darstellung (BA) (I. Diagne)
SE Kultur, Gedächtnis und Identität (BA) (I. Diagne)
SE Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft: Theorieansätze, Methoden und Fallbeispiele (BA) (I. Diagne)

Sprachen und Linguistik

CO Linguistisches Kolloquium (BA/MA/PhD) (T. Güldemann)
HS Einführung in die Afrikalinguistik (MA) (C. Naumann)
HS Projektseminar Linguistik (MA) (T. Güldemann)
HS/SE Struktur- und Basiskurs Afrikaans (MA/BA) (C. Naumann)
SE Archivquellenanalyse zu ausgestorbenen 'Khoisan'-Völkern (BA) (T. Güldemann)
SE Sprache und Variation (BA) (T. Güldemann)
SPK Bambara I (BA/MA) (A. Nehrig)
SPK Hausa I, III(BA/MA) (Y. Baba Gar)
SPK Sotho I, III (BA/MA) (A. Joubert, S. Nyembezi)
SPK Swahili I, III (BA/MA) (L. Diegner, V. Kazimoto)
SPK Swahili Ib (BA/MA) (L. Diegner/V. Kazimoto/V. Trommer)
SPK Swahili für Fortgeschrittene: Hörverstehen und Konversation (Mazungumzo ya Kiswahili) (BA/MA) (L. Diegner)

EXKURSIONEN, PROJEKTSEMINARE UND PROJEKTTUTORIEN

Workshops zur Lehrveranstaltung „Community Theatre: A Medium of Conscientization and Empowerment" (MA) (P. Mforbe Chiangong)

10.06.2016, Intervention Theatre and objects installation workshop with Prof. Fadi Skeiker (from University of Amman, Jordan)

Dr. Skeiker was in Germany on a visiting research fellowship, supported by ERASMUS in the context of „Interweaving Performance Cultures" at Freie Universität. Dr Skeiker's visit to the Department of African Studies at Humboldt University on June 6, 2016, came as a contribution to the work that has been done in applied theatre since 2013 led by Dr. Pepetual Mforbe Chiangong and supported by the Chair of African Literatures and Cultures, Prof. Dr. Susanne Gehrmann. Dr. Skeiker employs theatre techniques and appropriate them for the

sake of intellectual enquiry, specifically about issues related to gender oppression, womanhood in the global south, the immigration crisis and the critique of gender in a European context. These discussions, it is worthy to emphasis, did not employ the classical conversation paradigm in applied theatre, but rather integrated in warm up exercises, image theatre, and object installation.

24.06.2016, Workshop with Linda Gabriel (Zimbabwean spoken word poet), Poetry performance in a community theatre for empowerment class

Her poetry performance was embodied in a community theatre for empowerment class. Linda Gabriel's workshop and performance was about prejudice. Focusing on prostitution, rape and abortion, her show entitled „You think you know me?“ reflects on society's judgement of people especially when such people engage in certain activities. Her poetry performance captures the lament of women who must live through despicable challenges in order to survive.

15.07.2016, Community theatre, Image Theatre workshop

The Image theatre workshop was inspired by a story recounted by Alexa, a student participant. This story was based on stereotyping individuals either because of how they looked or because they were engaged in a banal leisure activity in public space.

STUDENTISCHE ABSCHLUSSARBEITEN

Afrikanische Geschichte

Jessica-Sarah Didier

Militärherrschaft in Westafrika – Warum der Senegal keinen Coup d'Etat erfuhr, (MA)

Torben-Björn Dose

From Smoke to Smother – Vom Horn von Afrika in der Jemen: eine Kritische Auseinandersetzung mit der Genfer Flüchtlingskonvention am Beispiel der Mixed Migration Flows am Golf von Aden, (BA)

David Fechner

Grundschulbildung für alle – Die Entwicklung der Bildungspolitik in Ruanda 1990-2015, (MA)

Katharina Grünwald

Wangari Maathai – Betrachtungen aus der Perspektive des afrikanischen Feminismus, (BA)

Carolin Hickstein

Spuren des deutschen Afrika-Kolonialismus in Berlin, (BA)

Annarina Kemnitz

The Cultural Identity of South Asians in Pre-expulsion Uganda, (BA)

Daniel Koßmann

Gender in der postkolonialen Geschichtsschreibung Tansanias: Widerstand der Wahehe gegen die deutsche Kolonialmacht am Beispiel des Autors M.M. Mulokozi, (BA)

Serge Etienne Magbunduku

Outliving State Failure? Resilience and (In)stability in the DR Congo, (MA)

Victor Maria Masuck

Wangari Maathai – Betrachtungen aus der Perspektive des afrikanischen Feminismus, (BA)

Zirintusa Mudde

Die wirtschaftliche Rolle der Asiatischen Minderheit in Uganda, (BA)

Constanze Paulinus

The Development of Primary Education in South Africa, (MA)

Meike Prillwitz

Der Aufstieg von Al-Shabaab in Somalia, (BA)

Eleanor Schaumann

The Truth and Reconciliation Commission in South Africa and the Khmer Rouge Tribunal on Cambodia as tools of legitimization, (BA)

Lilly von Stackelberg

From Joint Venture to Mutual Rejection: Embedding the Beginnings of Feminism in Egypt into an International Feminist Discourse, (BA)

Josephine-Therese Tipke

Wir und die Anderen. Migration und Integrationspolitik für afrikanische Zuwanderer in Deutschland 1998-2005, (BA)

Afrikanische Literaturen und Kulturen

Vincent Favier

Le monde musical des Wagogo : coutumes et traditions d'hier ou d'aujourd'hui ? Analyse du discours sur les traditions musicales gogo, (MA)

Milena Fusaro

Female Genital Cutting: An Emic Perspective, (MA)

Johanna Scheffer

Verstärkung und Ausdifferenzierung feministischer Kritik anhand von Tropen in den Romanen *Parched Earth* von Elieshi Lema (Tansania) und *Tumaini* von Clara Momanyi, (BA)

Marlene Schneider

Zur semiotischen und semantischen Transformation in den deutschsprachigen Hörspieladaptionen der Romane *Beasts of No Nation* von Uzodinma Iweala und *Tail of the Blue Bird* von Nii Ayikwei Parkes, (MA)

Eva Schwark

Verlust, Trauma und Resilienz in literarischen Familiennarrativen Nordnigerias, (MA)

Muriel Schweizer

Unsagbar Queer. Weibliches gleichgeschlechtliches Begehren in Literatur von Lola Shoneyin und Chimamanda Ngozi Adichie, (BA)

LAUFENDE UND ABGESCHLOSSENE PROMOTIONEN

Laufende Promotionen

Afrikanische Geschichte

Sofie Boonen

City, architecture and colonial space in Matadi and Lubumbashi, Congo. A historical analysis from a translocal perspective (Universität Gent, FWO gefördert, B. Lecocq zweiter Betreuer)

Jordan Kynes

Teaching philosophy in the Moroccan post-protectorate Period: a discourse analysis of Mohammad 'Abed al-Jabri's pedagogical approach based on his academic and political writings (HU Berlin, Theologische Fakultät, B. Lecocq zweiter Betreuer)

Afrikanische Literaturen und Kulturen

Adzovi Adjogah

Gender und Mythologie. Subversive Erzählstrategien bei frankophonen afrikanischen und deutschsprachigen Autorinnen (S. Gehrmann / Ulrike Vedder, HU Germanistik)

Yusuf Baba Gar

The Metamorphosis of Performance. Oral Heritage and Medial Transformation in Hausa Home Videos (S. Gehrmann / Abdallah Uba Adamu, Bayeru University, Kano)

Obala Fanuel Musumba

'Emergents' of Violence: Nuruddin Farah's representations and functions of the child character in the conflict zone (S. Gehrmann / Lars Eckstein, Universität Potsdam)

Anne Schelhorn

Alterität und Differenz in der Oratur und Literatur im Manden
(S. Gehrmann / Ibrahima Camara, Université de Bamako)

Charlott Nastasia Schönwetter

Afrikanische Kindersoldat_innen in Romanen und Zeugnisliteraturen - Verhandlungen im Spannungsfeld der Differenzkategorien Geschlecht, Alter und race (S. Gehrmann)

Clara Luise Schumann

Gender und Migration im transnationalen literarischen Feld am Beispiel von Autor*innen kamerunischer Herkunft (S. Gehrmann / Sarah Burnautzki, Universität Mannheim)

Hannah Schütz

Südafrikanische Crime Fiction als Erinnerungskultur (laufende Promotion; S. Gehrmann)

Afrikanische Sprachen und Linguistik

Viktoria Apel

Informationsstruktur im Fulfulde (T. Güldemann)

Falko Berthold

Documentation of ǂHoan (T. Güldemann)

Martina Ernszt

Prädikation und Argumentstruktur im N|uu (T. Güldemann)

Linda Gerlach

Documentation of the language ǂHoan (T. Güldemann)

Florian Lionnet

Documentation of Laal (T. Güldemann)

Henok Wondimu

Information structure in Gamo (T. Güldemann)

Abgeschlossene Promotionen

Afrikanische Geschichte

De Roo, Bastiaan (Universität Gent)

Colonial taxation in Africa. A fiscal history of the Congo through the lens of customs (1886-1914) (B. Lecocq)

Afrikanische Literaturen und Kulturen

Anja Schwarz

Janheinz Jahn (1918-1973) als Vermittler afrikanischer Literaturen und Kulturen (in Deutschland) (F. Veit-Wild)

Priscillia Manjoh

Representations and Renegotiations of the Nation in Anglophone Cameroonian Writing
(S. Gehrmann / Nol Alembong, Université de Yaoundé I)

Afrikanische Sprachen und Linguistik

Nadine Grimm

Cognitive concepts in Bakola (T. Güldemann)

Lee Pratchett

Dialect diversity in south-eastern Ju varieties: a documentation of ǂX'ao-ll'aen
(T. Güldemann)

Paul Starzmann

Interne und externe Sprachbeziehungen der zentralkenianischen Bantusprachen
(T. Güldemann)

WISSENSCHAFTSMANAGEMENT

Dr. Lutz Diegner

- Koordination der Kooperation (Wissenschaftler_innen- und Studierenden-Austausch) mit den Partneruniversitäten Dar es Salaam (UDSM), University of Nairobi (UoN) sowie der State University of Zanzibar (SUZA)
- Auslandsstudienberatung Ostafrika:
  (1) Outgoing: zwei BA- und zwei MA- Austauschsemesterplätze für HU-Studierende an der UDSM; ein BA-Austauschplatz und zwei MA-Austauschplätze an die UoN; mehrere Semester- und Praktikumsstipendien über DAAD PROMOS für diese Aufenthalte
  (2) Incoming: drei Studierende der University of Nairobi (UoN) zum Master-Studium am Seminar für Afrikawissenschaften
- Organisation eines Swahili-Intensiv-Sprachkurses an der State University of Zanzibar (SUZA)
- Mitherausgabe der Zeitschrift *Swahili Forum* als Forum des wissenschaftlichen Austauschs zwischen Ostafrika und Europa auf dem Gebiet der Swahili Studies
- Beratung bei der Themenfindung für sowie Mitbetreuung und Begutachtung mehrerer Bachelor- und Masterabschlussarbeiten

Prof. Dr. Andreas Eckert

- 1. Vorsitzender des *Arbeitskreises für Moderne Sozialgeschichte*
- Vorstandsmitglied des *Forums Transregionale Studien*, Berlin
- Mitglied im Beirat des *International African Institute*, London
- Mitglied im Beirat des *Programms Point Sud* (DFG)
- Vertrauensdozent der Friedrich-Ebert-Stiftung
- Mitglied im Ausschuss des *Verbandes der Historiker und Historikerinnen Deutschlands*
- Gutachtertätigkeit für *Wissenschaftskolleg zu Berlin*, *Wissenschaftsrat*, und verschiedene Stiftungen

Prof. Dr. Susanne Gehrmann

- bis Juni 2016 Studiendekanin der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät und Vorsitzende der Kommission Lehre und Studium
- Mitglied im Vorstand der Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland (VAD)
- Mitglied im Frankoromanistenverband und Romanistenverband
- Mitglied in der Gesellschaft für anglophone postkoloniale Studien (GAPS)
- Mitglied im Beirat von *promptus. Würzburger Beiträge zur Romanistik*
- Mitglied der Association pour l'étude des littératures africaines
- Mitglied im Advisory Board des *Legon Journal of the Humanities*
- Reihenmitherausgeberin von *LuKA: Literaturen und Kunst Afrikas* im Wissenschaftlichen Verlag Trier
- Reihenmitherausgeberin *Frankophone Literaturen und Kulturen außerhalb Europas* im LIT-Verlag
- Gutachterin für die *Alexander von Humboldt-Stiftung* und *Studienstiftung des dt. Volkes*

Prof. Dr. Tom Güldemann

- Editorial board member: *Studies in Language*, *Africana Linguistica*, *Language Documentation and Conservation*, *Italian Journal of Linguistics*, *Brill's Studies in Historical Linguistics* (BSHL), *Journal of Linguistic Geography* (JLG)
- Mitglied in der *Deutsche Gesellschaft für Sprachwissenschaft*, *Association for Linguistic Typology*, *Gesellschaft für Bedrohte Sprachen* und *Linguistic Society of America*

- Gutachtertätigkeit für *Studies in Language*, *Journal of South Asien Languages and Linguistics* und *Language Policy*

Dr. Annekie Joubert

- Organisation des Studentenaustausches mit der *University of Pretoria*, Südafrika.
- Kritikerin der *African Language Association of Southern African* für das Journal *South African Journal of African Languages* (SAJAL)
- Research Associate at the University of Pretoria, South Africa

Prof. Dr. Baz Lecocq

- Mitglied des Institutsrates des IAAW
- Geschäftsleiter des Seminars für Afriawissenschaften
- Member oft he Advisory Editorial Board of the *Journal of African History*
- Coordinator AEGIS CRG *African History: European Network for African History*
- Member of Scientific Committee *Central European African Studies Network*
- Scientific board member of *Journal of African History, Politics, and Society*

Florian Lionnet

- Mitglied der *Association for Linguistic Typology, Centre de Recherche en Anthropologie et Sciences Humaines (CRASH, N'Djamena) und Linguistic Society of America*
- Reviewer für *Linguistic Typology, ACAL, BLS*

Josepine Karge

- Stellvertretende Frauenbeauftragte des Instituts Asien- und Afrikawissenschaften, HU Berlin

Astrid Kiesewetter

- Mitglied des Institutsrates
- Mitglied der Haushaltkommission der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät, HU Berlin

Dr. Pepetual Mforbe Chiangong

- Member of the Association for the Study of New Literatures in English, 2010-present
- Member of Centre for the Transdisciplinary and Gender Studies at Humboldt University, Berlin.
- Member of African Studies Association (VAD), Germany

Dr. des. Christfried Naumann

- Mitglied der *Gesellschaft für Bedrohte Sprachen* (GBS)
- Gutachtertätigkeiten für *Nordic Journal of African Studies* und *Journal of Phonetics*

Charlotte Schönwetter

- Frauenbeauftragte des Instituts für Asien- und Afrikawissenschaften, HU Berlin

Dr. Holger Stoecker

- Mitglied im Historikerverband

Prof. Dr. Flora Veit-Wild

- Mitglied der *Association pour l'Etude de la Littérature Africaine*
- Editorial Board: *Journal of Eastern African Literary and Cultural Studies*
- Peer reviews für *Research in African Literatures* u. a. Journals

Sonstiges

- Dambudzo Marechera Archiv an der Zweigbibliothek Asien-Afrika eingerichtet sowie digitale Version als Medienrepositorium des CMS